LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

236 / 345

No. 67

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES · DESSINS · TABLEAUX
L. SOULLIÉ
25, RUE DE LILLE, PARIS

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
PRÉCIEUX;

MINIATURES & *Gouaches;* Figures, Bustes & Vases de marbre & de bronze; Armoires, Commodes & effets précieux du celébre *Boule;* un magnifique Lustre de crystal de roche, & plusieurs autres de bronze doré; des Porcelaines anciennes & modernes du plus grand choix; des Pendules, Feux & Bras de cheminée de bronze doré, & autres objets curieux & rares qui composent le Cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY, Trésorier-Général de la Caisse des Amortissements.

PAR *PIERRE REMY.*

Le présent Catalogue se trouve

A Paris,

Chez MUSIER, pere, Quai des Augustins.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amsterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior.

A Bruxelles,

Chez M. DANOOT, Banquier.

M. DCC. LXXVI.

JCAC

DP

AVERTISSEMENT.

La réputation de ce Cabinet eſt ſi bien établie en Europe, par le concours d'Amateurs qui, dans tous les temps, ont eu la plus grande facilité pour le voir, que nous avons cru devoir nous diſpenſer d'en faire des éloges qui n'ajouteroient rien au mérite des objets capitaux, intéreſſants & agréables, dont il eſt compoſé. Le véritable amour pour les Arts, & le goût juſte & naturel de celui qui les a raſſemblés, rendront ſa mémoire précieuſe à tous ceux dont l'ame ſenſible ſait rendre juſtice aux célebres Artiſtes, anciens & modernes, dont les talents, dans tous les genres, ont produit cette riche Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le Mardi 10 Décembre 1776, à trois heures & demie précise de relevée, & jours suivants à pareille heure, Place de Vendôme.

On distribuera, deux jours avant la Vente, une feuille indicative des numéros des objets que l'on vendra chaque jour.

L'on trouvera à la fin de ce Catalogue, une Table des objets qu'il renferme.

ERRATA.

Pag. 8, n°. 20, au lieu de le pont *erroto*, lisez *Ponte Rotto*.

1 .. Mr. Rousseau . . . . . 2 61. ..

CATALOGUE

Des Effets précieux qui compo-ſent le Cabinet de feu M. Blondel de Gagny, Tréſo-rier Général de la Caiſſe des Amortiſſements.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Tiſiano Veccelli, dit *le Titien.*

1. Une femme preſque à mi-corps, la tête poſée ſur un oreiller ; elle tient de la main droite des fleurs ; ce tableau qui eſt peint ſur toile,

porte 22 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Pietro Berettini, ou *Pierre de Cortonne.*

2. Un tableau peint ſur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large; il repréſente Herminie qui, ayant pris les armes de Clorinde, & s'étant égarée dans une forêt où elle a paſſé la nuit, arrive chez un vieux berger qui fait des paniers de jonc, & qui eſt accompagné de ſa femme & de trois enfants, dont un tient un carquois. Ce berger eſt aſſis à la porte de ſa maiſon, Herminie qui eſt auſſi aſſiſe, & qui ſemble lui parler, a le bras droit poſé ſur un bouclier, & tient une épée de la main gauche.

Ce tableau qui eſt d'un mérite rare, a la touche franche, & eſt d'un bon coloris; il a encore un grand avantage, c'eſt que les figures ſont d'une belle proportion, elles ne ſont ni trop courtes ni lourdes, ce défaut qui ſe trouve aſſez ordinairement dans les mot-

2 – Mr. Doujeux . . . 1000. "

3. Mr. Basau .... 12000. "

4. Mr. Artaud .... 204. "

ceaux de cet artiſte n'eſt pas dans celui-ci.

Barthelemi Etienne Murillo.

3. Une jeune Bohémienne aſſiſe repréſentée juſqu'aux genoux, & vue de trois quarts, ayant des fleurs dans le bas de ſon manteau qu'elle tient des deux mains.

Ce tableau, peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, a été & ſera toujours regardé comme un des plus précieux; la réputation méritée qu'il a acquiſe dans le Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue, dans celui de M. le Comte de Laſſay, & dans celui-ci, n'eſt point équivoque.

André del Sarte.

4. Une femme à mi-corps, & trois enfants. Ce tableau a des beautés qui le font eſtimer d'André del Sarte, il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 10 pouces.

Carlo Cignani.

5. Vénus assise, couverte en partie d'une petite draperie bleue, & qui tombe négligemment sur sa cuisse gauche; elle attache un bandeau à l'Amour, pendant qu'un autre enfant emporte le carquois & les fleches: des arbres & un peu de ciel font le fond de ce tableau; il est peint sur une toile qui porte 2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

Pierre Paul de Cortonne, surnommé *le Gobbo des Carraches.*

6. Deux paysages avec figures. Ces tableaux qui méritent l'attention des Connoisseurs, sont peints sur bois de forme ovale; chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.

Le Salucci, connu sous le nom de *Salviousse & Jean Miel.*

7. Une vue de mer, & de l'architecture par *Salviousse:* on compte dans ce tableau 24 figures peintes par *Jean Miel*, entre autres, une fem-

5. Mr Destouches ...	192.	..
6. Mr. Darras ...	610.	..
7. Mr. Journel ...	1741.	..

8. Mr. Darras . . . . 170. ..

9. Mr. Doujeus . . . . 780. ..

me qui lave du linge dans l'auge d'une fontaine, où boivent deux cheveaux, un homme assis sur un âne, une femme la main posée sur l'anse d'un panier, & un homme qui boit à une bouteille.

Ce tableau est composé richement & avec intelligence ; on ne peut rien desirer de mieux de ces deux habiles Maîtres. Il est peint sur une toile de 27 pouces 6 lignes de haut, sur 46 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

Guisolfi, maître de *Bibiena*.

8. Deux tableaux d'architecture de bon goût, avec figures : ils sont peints sur toile ; & chacun porte 5 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

Ferdinand Galli Bibiena & Jean Miel.

9. Deux tableaux d'architecture de différents ordres, sur plusieurs plans dont les compositions intéressantes, les beaux effets & la bonne exécu-

tion annoncent le meilleur temps de *Bibiena.* Beaucoup de figures qui les enrichissent, sont de *Jean Miel* qui s'y est aussi distingué. Ils sont peints sur toile, chacun de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

Joseph Crespi, dit *l'Espagnolet.*

10 Une femme debout d'une taille *swelte*, vue de face & qui tient de sa main droite un panier, le coude appuyé sur une base de pierre, elle donne à manger à des poulets.

Ce morceau peint grassement, est d'un coloris qui fait plaisir. Hauteur, 13 pouces, largeur, 10 pouces 6 lignes : sur bois de forme ovale.

Pierre Locatelli.

11 Un paysage d'un beau feuillé, dans lequel on remarque un peu d'architecture & des figures, sur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

10. Mr. Laugier . . . . 1301. 4.

11. Mr. Reguard . . . 90. 19.

12. Mr. Colignon	120. ".
13. Mr. Basan	421. ".
14. Mr. Demaraudel . .	169. 19.
15. Mr. mercier	48. ".

Paulo Anezi.

12 Deux paysages avec figures : ces tableaux sont touchés savamment, le coloris est frais & agréable, ils sont peints sur bois, & chacun porte 11 pouces de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large.

Jean François Romanelli.

13 Deux tableaux très agréables, l'un représente Narcis & un amour qui lui lance une fleche, l'autre Danaé, ils sont peints sur cuivre : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Montagne de Venise.

14 Deux tableaux, riches de composition & d'un coloris brillant Ils représentent des marines & du paysage, l'un est sur cuivre, l'autre sur bois : hauteur de chaque 9 pouces, largeur 13 pouces.

15 Deux marines peintes sur bois de forme ovale, chacune porte 4 pouces de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

Philippe Liano, dit *le Napolitain.*

16 De l'architecture au bord de la mer. Un bateau chargé de différentes figures : on en voit aussi sur une jettée & sous des péristiles. Ce tableau dont la composition est intéressante & les figures touchées avec art, est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

Antoine Canalle, dit *le Canaletti.*

17 Deux vues de Venise peintes sur toile, chacune de 13 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

18 Deux autres vues de Venise, peintes sur toile, de même hauteur & largeur que les précédentes.

19 Une autre vue de Venise, aussi de *Canaletti*, sur toile de 13 pouces de haut, & 20 pouces de large.

Gasparo Van-Vitelle.

20 Le Château Saint-Ange, & le pont *Erroto.* Ces deux tableaux très estimables sont peints sur toile, & chacun porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

16. Mr. Destouches..	36. "
17. Mr. Sallior	54. "
18. Mr. Laisné	66. "
19. Mr. Prevost	36. "
20. Mr. Chariot ...	640. "

21. Mr. Solier	1240. "
22. Mr. Mariot	360. "
23. Mr. Brisson ...	84. "
24. Mr. mercier	140. "
25. Mr. Quesnet	130. 4.

Tous les Amateurs connoissent les talents de *Gasparo* : aucun autre Artistes ne la surpassé ; il a représenté des villes, des villages & des rivieres ; il les enrichissoit de figures touchées avec esprit : ces tableaux-ci & ceux des numéros 21 & 22 sont de son meilleur temps.

21 Deux autres tableaux, l'un est une vue de la Place S. Pierre à Rome, l'autre est celle de *Monte Cavallo* ; ils sont sur toile, de chacun 1 pied 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

22 La Place de S. Marc & le pont de *Rialto*, ces deux tableaux sont peints sur toile, chacun de 10 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

23 Deux ports de mer avec achitecture & figures, sur cuivre, de forme ronde, dont le diametre est de 5 pouces.

24 Deux vues des environs de Rome, peintes à gouache par *Gasparo*, elles sont de forme ronde, sous verre, & portent 7 pouces de diametre.

25 Deux autres vues de Rome ; aussi à

gouache & ſous verre : chacune porte 3 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

26 Une vue de Saint-Jean de Latran, à Rome, peinte à gouache de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces.

Sébaſtien Conca.

27 Deux tableaux ſur toile de forme ovale, chacun 1 pied de haut, ſur 15 pouces de large; l'un repréſente une femme aſſiſe qui touche la guitard, un homme en habit de caractere qui joue du violon & un enfant. Dans l'autre, deux Bacchantes, dont l'une joue du tambour de baſque, & un enfant. *Conca* qui a été célebre par ſes talents, s'eſt diſtingué dans ces morceaux ci.

Jean Paul Pannini.

28 Des architectures enrichies de figures.

Ces deux tableaux ſont bien compoſés, le coloris eſt vigoureux & ragoûtant, la touche ferme & ſavante, tout annonce que

26. Mr. Basau . . .	55.	"
27. Mr. Leclerc	196.	"
28. Mr. Basau	460.	"

29. Mr. Demery	.....	300. "
30. Mr. Prevost	.....	123. 19.

Jean Paul étoit dans ſa plus grande force. Ils ſont peints ſur toile, de chaque, 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

Roſalba Carriera.

29 La Roſalba elle-même touchant du clavecin, un homme qui joue de la flûte l'accompagne, un enfant tient un livre de muſique.

Ce morceau de diſtinction eſt peint en miniature; il a 4 pouces 3 lignes de diametre, & eſt renfermé dans une bordure de bronze doré.

30 Une femme coëffée en cheveux & couronnée de feuilles de laurier, elle eſt repréſentée à mi-corps tenant une pique dans la main droite & dans la gauche des fruits.

Cette belle miniature porte 2 pouces 9 lignes, enfermé dans une bordure de bronze doré. Elle

vient du Cabinet de M. le Comte de Caylus.

31 Deux jolies miniatures repréſentants des femmes à mi-corps, l'une coëffée en cheveux eſt vêtue d'une robe bleue, garnie en roſe; l'autre eſt en habit de veuve. Cette derniere a appartenu à M. le Comte de Caylus: dans des bordures de bronze doré.

32 Deux autres d'un auſſi grand mérite que les précédentes; l'une repréſente une femme qui tient un violon & un livre de muſique, l'autre une Jardiniere ayant un chapeau de paille, & dans ſes mains un panier de fruit.

33 Une femme plus qu'à mi-corps, habillée richement à l'ancienne mode, elle a les mains gantées & tient un éventail.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

34 Un payſage dans lequel on voit ſur le premier plan Latone avec ſes

31. Mr. Doujeux	48.	,,
31. Mr. Remy	100.	,,
32. Mr. Remy	136.	,,
33. Mr. Doujeux	68.	,,
34. Mr. Daguicourt	1880.	,,

35. Mr. Basau ..... 595.

36. Mr. Remy ...... 591.

deux enfants, & quatre payſans, dont un changé en grenouille.

La touche précieuſe, la fraîcheur du coloris, le beau feuillé des arbres, & la compoſition agréable contribuent à donner à ce tableau le mérite le plus éminent; il eſt peint ſur cuivre; hauteur, 6 pouces 3 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

35 Un autre beau payſage de même hauteur & largeur que le précédent, où l'on voit un Hermite en méditation, & un homme avec des vaches qui paſſent une riviere.

36 Deux payſages avec quelques fabriques; l'un repréſente dans le coin à droite un repos en Egypte, dans l'autre on voit un pont & pluſieurs figures.

Ces deux tableaux ſont riches de compoſition, & d'un bon ton de couleur; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 4 pouces

6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

37 Deux autres bons tableaux repréſentant des payſages. Dans l'un il y a deux hommes & une âne, dans l'autre un homme en méditation : chacun ſont peints ſur cuivre, hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

38 Une vue de la caſcade de Tivoli, peinte ſur bois de 16 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

39 Un tableau compoſé d'un riche payſage, où l'on voit à gauche ſur le premier plan un Berger & une Bergeres qui gardent des chevres, ſur un plan élevé, une femme & des moutons près l'entrée d'une grotte. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Paul Bril & *Bartholomé Bréenberg.*

40 Deux tableaux de chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lig. de large L'un qui eſt très agréable & d'un bon *faire*, par *Paul Bril*, repréſente l'entrée d'une forêt où l'on

37. Mr. Coligńon ..... 480. ″

38. Mr. Langlier .... 1001. ″

39. Mr. Basau ..... 606. ″

40. Mr. Beaujon .... 1353. ″

41. Mr. Darran .... 1501. "

42. Mr. Benoit .... 1700. "

voit un marais, un homme & une femme ſur le chemin; l'autre par *Bartholomée*, eſt composé de rochers très élevés, de pluſieurs arbres bien feuillés, de montagnes & de côteaux; on remarque ſur le premier plan une femme, des chevres, des vaches & un mulet. Le ton de couleur de ce dernier tableau, eſt vigoureux & d'un pinceau moëlleux.

Jean Rottenhamer.

41 Le Baptême de Notre Seigneur, dans un payſage peint par *Breughel de Velours.*

Ce tableau, ſur cuivre de 12 pouces de haut, ſur 18 de large, eſt brillant de coloris; il eſt du meilleur temps de ces deux Maîtres: il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

42 Un autre tableau brillant de coloris, la compoſition en eſt autant agréable que riche, c'eſt le feſtin des Dieux: on compte quarente-cinq figures ſur des plans différents.

Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces.

Judocus de Momper.

43 Un tableau peint ſur bois, il eſt composé de rochers & de quelques arbres, dans une grotte formée par un rocher, un Prêtre y célebre la meſſe, d'autres figures paroiſſent en priere, quelques-unes ſont en chemin, toutes au nombre de treize ſont faites par *Breughel de Velours* : hauteur 20 pouces, largeur 29.

Pierre Néefs.

44 Deux intérieurs de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers dans des points de vue différents. Ces deux petits morceaux ſont des plus finis de ce Maître, ils ſont peints ſur cuivre de forme ovale, & chacun porte 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

Roland Savery.

45 Un payſage, dans lequel ſont repréſentés S. Joſeph, & la Vierge tenant l'enfant Jéſus : il eſt peint

43. Mr. Goullain	606. "
44. Mr. Mercier	462. "
45. Mr. Moliguon	48. "

46. Mr. Destouches .... 130. "

47. Mr. Dubois .... 140. 2.

48. Mr. Rousseau .... 480l. "

ſur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes.

Adam Elzheimer.

46 Un bois très épais bordé d'un chemin près d'une riviere, où ſe voit un homme qui conduit une vache.

Ce tableau fait avec goût, eſt très ſavant; il eſt peint ſur bois, hauteur, 8 pouces, largeur, 6 pouces 6 lignes.

Adrien Stalbemt.

47 Deux payſages avec figures, peints ſur cuivre, chacun de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Cornille Poelenburg.

48 Deux tableaux, l'un repréſente Diane ſe repoſant au ſortir du bain, l'autre des femmes qui ſont au bain, pluſieurs d'entre elles paroiſſent effrayées de voir deux Satyres qui les regardent.

Ces deux tableaux ſont d'un coloris frais, agréable & tranſ-

parent ; la richeſſe & l'agrément de la compoſition en augmentent la valeur. Dans le premier, on compte 14 figures, & 11 dans le ſecond. Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

49 Deux autres tableaux de mérite, ornés d'arbres & de fabriques, peints ſur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. Dans l'un ſont repréſentées neuf femmes ſur des plans différents, dans l'autre une femme & deux hommes en converſation, un Berger aſſis, des moutons & des vaches.

50 Deux campagnes ornées de petites fabriques, d'arbres & de montagnes ; dans l'une on voit un repos en Egypte, & quatre Anges dans une gloire, dans l'autre Tobie y eſt repréſenté tenant un poiſſon à côté de l'Ange ſon conducteur Ces tableaux qui ont auſſi du mérite, ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

49. Mr. Dayincourt : . . . . 861. ..

50. Mr. Rousseau . . . . 500. ..

51. Mr. Destouches ..... 200. "

52. Mr. LeBrun ..... 220. "

53. Mr. Dagincourt ... 4000. "

54. Mr. de Ste foy ..... 990. "

55. Mr. LeBrun ..... 800. "

51 Un rocher, au bas duquel trois femmes ſe lavent les jambes : ce tableau peint ſur bois, a 6 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes.

52. Une femme nue, couchée dans un payſage où ſont beaucoup de rochers. Ce tableau eſt peint ſur cuivre ; hauteur, 7 pouces, largeur, 10 pouces 6 lignes.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours.*

53. Deux payſages, dans leſquels ſont beaucoup de figures & des chariots.

Ces tableaux ſont capitaux & peints ſur cuivre ; hauteur de chacun, 8 pouces, largeur, 12 pouces.

54. Une Egliſe & des maiſons, des côteaux & beaucoup de petits arbres, un pont ſur la riviere, & un terrein ſur le devant. On voit plus de trente figures, tant à pied qu'à cheval dans ce tableau peint ſur cuivre, qui porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

55. Deux tableaux ; le premier repré-

ſente un joli château dans un payſage riche & intéreſſant par ſa compoſition ; ſur le devant à gauche, ſont trois hommes, un cheval & deux chiens. Le deuxieme eſt une mer chargée de beaucoup de petites barques, près d'un village ; on y voit auſſi beaucoup de figures. Ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large. Ils viennent de la collection du Prince de Carignan.

56. Deux Cavaliers, un coche & des chariots dans une campagne où l'on découvre des côteaux & des arbres : ce tableau a pour pendant un payſage, des animaux, & dans l'éloignement deux figures; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

57 L'Adoration des Mages ; ce tableau riche de compoſition, eſt peint ſur cuivre ; hauteur, 3 pouces 9 lignes, largeur, 5 pouces 3 lignes.

Breughel de Velours & Bartholomé.

58. Deux bons tableaux ; l'un par *Breughel*, repréſente un Temple ſur

56. Mr. Desmarets . . . 405. "

57. Mr. Cte de Stroganoff . . 600. "

58. Mr. Basan . . . . . . 720. "

59. Mr. Cte. de Watteville .. 310. "

60. Mr. Destouches .... 500. "

61. Mr Charriot ..... 500. "

un terrein, au bord de la mer, ſix jolies figures ſur terre, & pluſieurs autres dans des bateaux; l'autre de *Bartholomé*, eſt compoſé d'une fortereſſe, de jolies fabriques, de payſages avec des figures; ils ſont peints ſur cuivre; hauteur, chacun 4 pouces 3 lignes, largeur, 5 pouces 6 lignes.

Breughel de Velours & Pierre Gyſen.

59. Deux tableaux repréſentants du payſage & des maiſons qui bordent des canaux; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 9 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Breughel de Velours & Van Uden.

60. Deux tableaux, l'un par *Breughel*, repréſente un ancien Temple au bord de la mer, & beaucoup de figures; l'autre, du payſage, des moulins à eau, & des figures par *Van Uden*; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

61. Deux petits payſages; des maiſons, des figures & des animaux, par *Breughel de Velours*; ces deux

tableaux, ſur bois, portent chacun 2 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pouces 9 lignes de large.

62. Un payſage, figures & animaux, ſur cuivre; hauteur 3 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Alexandre Kierings.

63. Un payſage peint ſur cuivre; hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces.

Ce tableau eſt très fini & piquant; mais ce qui contribue à lui donner une plus grande réputation, c'eſt que *Cornille Poelenburg* l'a enrichi de ſix figures & de deux Anges qui accompagnent le Baptême de Notre Seigneur. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Lucas, Van Uden.

64. L'hiver, tableau du meilleur temps & de la plus riche compoſition, par *Van Uden.* On y voit beaucoup de gens ſur la glace, des hommes &

62. Mr. Goullain	180. "
63. Mr. Le Brun	1200. "
64. Mr. Basan	261. 1.

65. Mr. Louidou . . . . . 361. „

66. Mr. feuillet . . . . . . 900. „

67. Mr. Rousseau . . . . . 260. 1.

des femmes qui emportent du bois; toutes les figures ſont de *David Téniers.* Il eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

65. Deux jolis payſages avec figures par *Van Uden*, ſur cuivre, chacun de 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Antoine Van Dyck

66. Un jeune homme qui joue du luth; Il eſt vu de trois quarts, & juſqu'aux genoux. Ce bon tableau eſt peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large. Il vient de la vente du Cabinet du Prince de Carignan.

Daniel Vertanghen.

67. Diane ſe repoſant pendant que ſes Nymphes ſe baignent.

Ce tableau, compoſé de ſept figures ſur le premier plan, & de deux autres dans l'éloignement, a un mérite ſi diſtingué, qu'on le prendroit pour être de Corneille.

Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Jean de Heem.

68. Un tableau repréſentant des fruits ſur une table couverte d'un tapis bleu. Ce tableau eſt peint ſur une toile d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

69. Deux femmes plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle, peintes ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, & 2 pieds 10 pouces de large.

Ce tableau qui a appartenu à Madame la Comteſſe de Verrue, & à M. de Laſſay, repréſente Vertumne & Pomone; ces deux figures ont le caractere expreſſif, la fille eſt beaucoup plus jolie que ne le faiſoit ordinairement Rembrandt; elle eſt habillée richement, un chapeau de paille ſur la tête, où eſt attaché un grand

68. M.r Chapman . . . . 73. 4.

69. M.r milord Stormond. 13700. "

70. Mr. LeBrun . . . . 6000. „

71. Mr. Destouches . 679. 19.

ruban bleu. Elle tient une pomme dans ses deux mains croisées sur ses genoux. Ce morceau très gracieux, d'une touche légere & d'un coloris agréable, est un chef-d'œuvre de ce Maître, & très connu par tous les Amateurs & les Artistes.

70. La servante de Rembrandt, connue sous le nom de la *Crasseuse*; elle est peinte sur une toile ceintrée par le haut, qui porte 30 pouces de hauteur, sur 23 pouces 9 lignes de largeur.

Les suffrages unanimement accordés à ce morceau, suffisent pour nous dispenser d'en faire un long éloge. Il a appartenu à M. de Pilles qui en a fait mention dans sa Vie des Peintres, à la page 423 de l'édition de 1715. M. de Fonspertuis en a été aussi possesseur; *voyez* le Catalogue fait, après son décès, par Gersaint, n°. 435.

71. Une jeune & jolie femme à mi-

corps, grande comme nature, couronnée de fleurs. Les Curieux lui ont donné le nom de la *belle Jardiniere.*

Ce tableau, estimé & digne de l'être, est de même forme & grandeur que le précédent.

Gerard Terburg.

72. Deux bons tableaux peints sur toile colée sur bois, chacun d'un pied 4 pouces de haut, sur un pied de large; l'un représente une femme assise, d'une figure agréable, lisant une lettre, ses coudes appuyés sur une table couverte d'un tapis de Turquie, au bas de laquelle est un grand panier. Dans le second tableau, c'est une femme qui écrit, & sa suivante la regarde.

Gerard Terburg & Van Tol.

73. Deux autres bons tableaux; celui qui est peint par *Terburg*, représente une femme qui s'habille devant son miroir, & sa servante qui tient une éguiere sur un plat; l'autre, par *Van Tol*, représente un

72. Mr. Poullain . . . . 3902. "

73. Mr. LeBrun . . . . 3000. "

74. Mr. Joullain .... 510. ..

75. Mr. Le Brun .... 3750. 1.

76. Mr. Paillet .... 1216. ..

Cordonnier travaillant dans sa boutique, & parlant à une fille qui tient un sceau de cuivre à son bras. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 17 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

Herman Zacht-Leeven.

74. Deux tableaux piquants d'effets; ce sont des vues du Rhin; ils sont sur bois, & chaque porte 8 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Jean Wynants.

75. Un tableau capital de ce Maître, peint sur toile de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large; il représente un terrein sabloneux; une haie, des brousailles & des arbres dans l'éloignement. Sur le premier plan à gauche, un arbre dégarni de beaucoup de ses feuilles; une piece d'eau, proche de laquelle sont des vaches, des moutons & des figures sur des plants différents. Toutes cesfigures & animaux sont de la main d'Adrien *Vanden Veld.*

76. Un terrein sabloneux très élevé,

& ſur une hauteur, un moulin; *Philippe Wouwermans* a peint dans ce tableau qui mérite conſidération, un homme à cheval, ſuivi de ſon chien. Il eſt ſur bois; hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces.

77. Un autre tableau repréſentant un payſage avec de beaux arbres & un bras de riviere par *Wynants*; dans lequel *Adrien Vanden-Veld* a placé un Berger qui conduit des vaches & des moutons; ſon chien eſt derriere lui: ce tableau diſtingué, peint ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large, vient de la collection de feu M. Braamkamp, à Amſterdam.

78. Un autre payſage avec des terreins élevés, des rochers & des arbres ſur pluſieurs plans, par *Wynants*; une femme avec ſon enfant, & un homme à cheval, par *Linguelbac*. Un bel effet de lumiere & le ton de couleur tranſparent de ce tableau lui donne un grand mérite; il eſt peint ſur toile colée ſur bois; hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

79. Un charmant tableau où *Wynants* a repréſenté un payſage; *Philippe*

77. Mr. Fournel ..... 1501. "

78. Mr. Joullain .... 825. "

79. Mr. Dagincourt .. 900. "

80. M.r Basan .... 810. "

81. M.r Dayincourt ... 29000. "

82. M.r Poullain ... 11000. "

Wouwermans y a placé des chasseurs qui poursuivent un cerf & une biche ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes, sur bois.

80. Deux paysages, riches de composition, sur bois, chacun de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

David Teniers.

81. L'enfant prodigue. Teniers s'y est représenté avec sa famille & ses domestiques : on compte dix figures : on le voit encore dans l'éloignement gardant des cochons ; des maisons & un paysage agréable servent de fond à ce tableau.

Ce morceau est un des premiers de ce Cabinet ; il a tous les suffrages des Amateurs & des plus habils Artistes. Nous croyons qu'on ne peut en faire un plus bel éloge. Il est peint sur cuivre, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 8 pouces 9 lignes. M. le Bas l'a gravé.

82. Une Fête de village, composée de

plus de 50 figures en plusieurs groupes; les uns sont à table, les autres debout, d'autres dansent : on voit dans l'éloignement à droite, des moissonneurs.

Ce tableau est un des plus agréables que l'on puisse trouver; on connoît la rareté de ces compositions. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

83. Un autre tableau dont on trouve l'estampe, par M. le Bas, & qui a pour titre les *Pêcheurs*; il représente un matelot dans une chaloupe, & deux autres qui tirent des filets, une tour, des fabriques, un fanal & un arc-en-ciel.

Ce tableau que tous les Amateurs connoissent, est d'une distinction très particuliere, par la fraîcheur de son coloris, & son effet agréable. Il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Me. Cte. de Stroganoff. 1820.

84. Mr. Doujeus . . . 3610. „

85. Mr. mylord stormond. 7405. „

84. Deux tableaux : dans l'un, des chaumieres à droite & à gauche, des arbres & de l'eau dans le milieu; ſur le devant, un homme joue aux quilles, quatre autres joueurs le regardent; l'autre tableau annonce la cour d'une auberge; on y voit huit hommes, dont ſix ſont à table.

Ces deux morceaux peuvent être cités comme très précieux par la fineſſe de la touche & le beau coloris; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte *9* pouces, *9* lignes de haut, ſur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large. Le jeu de quille a été gravé par *A. Laurent*, Anglois.

85 Un village: on voit ſur le premier plan à droite, un groupe de quatre figures composé de trois hommes, dont un tient un rateau, & une femme qui a un pot au lait; dans l'éloignement, des moutons & des petites figures, pluſieurs ſont occupées à accommoder du chanvre.

Ce tableau a un merite égal

aux précédents. Il a été gravé par M. le Bas, ſous le titre de *Vue de Flandres ;* il vient du Cabinet de M. de Lorangere ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

86 Deux tableaux très eſtimés qui viennent du cabinet de M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles, & en dernier lieu de la collection de M. le Comte de Vence ; dans l'un on voit ſur un plan élevé un Chaſſeur & ſon valet, dans l'autre auſſi ſur une élévation une payſanne & un payſan ayant un ſac ſur ſa tête : ils ſont peints ſur toile de chacun 25 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

87 Deux tableaux, dans l'un un Berger avec ſes moutons & une vache, dans l'autre ſont auſſi un Berger, ſon chien, une vache & quatre moutons : ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du cabinet du Prince de Carignan.

88 Une femme aſſiſe tenant un verre,

86. Mr. Solier .... 1600. „

87. Mr. Goullerin ... 1990. „

88. Mr. Beaujon .... 1155. „

89. Mr. Joullain .... 1055. l.

90. Mr. Rousseau .... 1700. l.

à côté d'un vieillard qui a la main droite sur l'épaule de cette femme, & qui de la gauche tient un pot, on voit une vieille femme à une croisée.

Ce tableau, qui est d'un mérite réelle, est peint sur bois; il est de forme ovale, & porte 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large. M. le Bas l'a gravé sous le nom de la *Femme jalouse*.

89 Une cuisine, dans laquelle sont une femme assise, deux jeunes garcons auprès du feu, & un vieillard debout.

Ce tableau qui est d'une belle touche & d'un bon ton de couleur, est peint sur bois; il porte 9 pouces de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large.

90 Neptune & Amphytrite sur un char tiré par des chevaux marins, ils sont guidés par des Amours & accompagnés de Tritons & de Néréïdes.

Ce morceau pastiche a de la

fraîcheur & a été fait pour imiter le beau coloris de Rubens. Il vient du Cabinet de Madame de Verrue : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

91 Un grand tableau peint ſnr toile qui porte 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large : on y voit pluſieurs maiſons, des arbres & une piece d'eau ; ſur le premier plan, deux hommes & une femme portant un pot au lait ; ſur le pas d'une porte, une autre femme, plus loin un homme & ſon chien ; ſur un plan plus éloigné, quatre hommes à table à la porte d'un cabaret où le garçon tient un pot.

92 Des Blanchiſſeuſes, des Bohémiens & des Bohémiennes dans des rochers : ce tableau ragoûtant, eſt peint ſur toile de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

93 Une tabagie compoſée de deux groupes, l'un de deux hommes, dont un aſſis tenant un pot & une pipe,

91. Mr. Laugier	2000.	,,
92. Mr. Joallain	500.	,,
93. Mr. Mercier	460.	1.

94. Mr. Quesnet..... 1232. „

95. Mr. Paillet...... 900. l.

96. Mr. Dubois..... 760. „

ſon coude appuyé ſur un tonneau ; l'autre de trois hommes qui jouent aux cartes , & un qui les regarde près d'une cheminée.

Ce tableau eſt d'un beau gris argentin , & d'une touche excellente: il eſt peint ſur bois ; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

94 Deux tableaux qui ſont faits ſpirituellement , ils repréſentent des payſages,& dans l'un quatre Joueurs de boule & un garçon qui tient un pot , près d'une chaumiere ; dans l'autre , deux buveurs à table & une femme , pluſieurs autres figures & des animaux : hauteur de chaque 6 pouces , largeur 8 pouces , ſur bois.

95 Deux autres bons tableaux . payſage & marine avec figures , ils ſont peints ſur bois , & chacun porte 5 pouces de haut , ſur 7 pouces de large.

96 Deux autres bons payſages peints ſur bois : hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes , largeur 6 pouces 9 lignes.

97 Une Bohémienne qui dit la bonne aventure à un payſan, deux autres Bohémiennes & deux enfants dans une campagne, à gauche dans l'éloignement, des arbres & des fabriques. Ce tableau eſt d'un *faire* agréable : il eſt peint ſur bois, hauteur *6* pouces *6* lignes, largeur 8 pouces.

98 Les ſaiſons. Le printems eſt répréſenté par un Jardinier qui tient un oranger dans un pot ; l'été, par un homme & une femme qui portent des gerbes de bled ; l'automne, par un Vigneron qui tient une cruche & un verre ; l'hiver, s'annonce par un vieillard qui a un bâton & un pot à feu : les fonds de ces quatre tableaux ſont enrichis de petites figures, & de ce qui a rapport à chacune des ſaiſons : ils ſont peints ſur bois, hauteur de chacun *6* pouces 9 lignes, largeur 4 pouces *6* lignes.

99 La Folie repréſentée par un homme qui tient une marotte ; des maiſons, un clocher, des arbres & un peu de ciel, ſervent de fond à ce tableau qui eſt peint ſur bois : hauteur 11 pou-

97. M.r Destoucher . . . 565. "

98. M.r Mylord Stormond . . 1000. "

99. M.r Destoucher . . . 300. . "

100. M.r Paillet .... 975. "

101. M.r LeBrun .... 350. "

102. M.r Feuillet ..... 4300. "

103. M.r Paillet ..... 3000. 1.

ces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lig.

100 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 1 pied de haut, sur 9 pouces de large, dans l'un se voit un vieux homme qui joue de la vielle, dans l'autre un homme qui a un grand bâton sur une de ses épaules: les fonds sont enrichis de maisons & de petites figures.

101 Un corps-de-garde de singes, plusieurs jouent aux cartes, on y amene un chat qu'on a pris comme espion: ce tableau est d'un fort coloris: il est peint sur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

Adrien Van Ostade.

102 La vue d'un village avec un grand nombre de très petites figures.

Ce tableau est d'une finesse de touche admirable; on en voit peu d'un aussi beau *faire* de ce maître: aussi est-il en très grande considération; il est peint sur bois de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied de large.

103 Les Joueurs de trictrac; trois

hommes ſont dans une chambre; deux jouent, le troiſieme tient une pipe, & a le coude droit poſé ſur l'appui d'une fenêtre. Ce tableau eſt d'une touche forte & ſavante : il eſt peint ſur cuivre de 13 pouces de haut, ſur 15 de large.

Jacques Van Artois.

104 Un tableau repréſentant une chaſſe au cerf, le payſage eſt de *Van Artois :* il eſt ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Gerard Douw.

105 Une jeune femme vue à mi-corps à une croiſée, elle tient ſur ſa main gauche un perroquet, ſa main droite eſt poſée ſur la cage.

Ce tableau eſt d'un beau fini; perſonne ne doute de la rareté des véritables originaux de ce Maître. Celui-ci n'eſt pas équivoque; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, & porte 8 pouces ſur 6 pouces de large.

106 Le buſte d'un jeune Officier por-

104. Mr. Leclair . . . . 300. ″

105. Mr. Daginmourt . . . 6000. ″

106. Mr. Paillet . . . . . 1310. ″

107. M^r de Beaujeu 25800. "

tant un hausse-col & un bonnet à la housarde orné de deux plumes. Ce tableau qui est aussi de *Gerard Dow*, est de forme ovale sur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

Gabriel Metzu.

107 Le marché aux herbes d'Amsterdam, peint sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. M. David la très bien gravé, on en trouve l'estampe & l'explication ci-après chez M. le Bas, Graveur du Roi, rue de la Harpe.

Ce morceau est reconnu pour être le plus capital de ce Maître. Quelle exactitude dans le local de la place ? quel intérêt est répandu sur chaque objet de cette riche composition ! Tel est le jugement que M. Descamps, dans sa Vie des Peintres Flamands, tom. 2, pag. 240, a porté de Metzu ; & tout ce qu'il dit de la finesse de son dessein, de la justesse exprimée dans ses figures, de la couleur, de cette touche large & sûre, & de cette harmonie locale qui lie & sépare ses grou-

pes, où l'air circule librement, & acheve cette illusion qui fait la magie pittoresque. Le premier plan est occupé par l'étalage d'une femme de campagne. Tous les légumes de l'Automne remplissent une brouette & un bacquet; ensuite est un panier à volaille, sur lequel est placé un coq dont l'attitude pleïne de fierté, semble en imposer à un joli épagneul qui le regarde. Une poule placée près des légumes, y convoite quelques grains restés aux épis qui sont mêlés dans la paille. La Villageoise est une grosse femme assise sur un des bras de sa brouette; elle est habillée & coëffée dans le costume du canton Hollandois d'où elle est, & tourne la tête pour montrer une figure agréable. La sérénité de son air marque son mépris pour les injures qui lui sont adressées par une vieille femme qu'on voit là, les poings sur les hanches, & que le collier dont elle est affublée, fait reconnoître pour une brouetteuse de légumes. A côté, est un vieillard chargé d'un panier rempli de volailles; il paroît écouter la querelle avec une sorte d'intérêt. Au centre de ce groupe, sont les deux figures les plus éclairées du tableau; la premiere est un petit Maître qui exprime avec chaleur la vivacité

108. M.r Doujeux .... 2572. "

de son amour à une jolie Bourgeoise ; celle-ci lui tourne le dos, mais on voit qu'elle l'écoute avec complaisance : son regard n'est fixé sur rien, & son indolence annonce sa défaite. L'expression de ces deux figures est pleine de finesse & d'esprit. Au second plan, se voient la boutique d'une Marchande de gibier, une Marchande d'eau-de-vie, & une espece de Quaker à grand chapeau, derriere lequel est une femme, dont on ne voit que la tête. Ces figures sont interposées entre le fond & le premier plan qui sépare la distance entre elles. Un arbre heureusement placé par l'Artiste, interrompt le vuide du ciel & la monotonie des façades des maisons dont est entourée la place. L'effet piquant de ce tableau qui n'étonne pas moins qu'il attache, la variété ingénieusement répandue dans les plus petits objets, la belle disposition des plans & des groupes qui semblent placés pour se soutenir & se faire valoir réciproquement, sont d'excellentes leçons pour un Artiste attentif.

Gabriel Metzu & Gerard Terburg.

108 Deux tableaux, dans l'un qui est de *Terburg* : on remarque une femme assise qui boit & tient un pot,

près d'une table. Dans l'autre *Metzu* a repréſenté une femme en caſaquin blanc, aſſiſe & tenant un verre, près d'elle eſt un homme qui tient un pot & ſon chapeau, une ſervante apporte un plat pour mettre ſur une table qui eſt déja ſervie.

Ces deux tableaux qui ont un vrai mérite, ſont peints ſur bois, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Gonzales Coques.

109 Un enfant à mi-corps qui ſe regarde dans un miroir. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lig. de large.

Guillaume Van Aelſt & Melchior Hondekoeter.

110 Deux tableaux repréſentants des perdrix attachées par les pattes, & d'autres oiſeaux : ces tableaux peints ſur toile ont chacun 13 pouces de haut ſur 8 de large.

109. Mr. Basau . . . . . 1660. "

110. Mr. Paillet . . . . . 365. "

111 M.r Chariot. Dagincourt. 6620. „

112. M.r Paillet. . . . . . 5901. „

Philippe Wouwermans.

111 La petite chaſſe au cerf.

Ce tableau eſt d'un beau ton de couleur émaillée, le pinceau eſt ferme & moëlleux, la compoſition intéreſſante; on ne peut diſconvenir qu'il a de la ſublimité, & qu'il eſt fait pour plaire aux Connoiſſeurs, comme à ceux qui n'ont qu'une légere idée des Arts. Il eſt peint ſur cuivre de 11 pouces de haut, ſur 14 poucés de large. Il vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue; c'étoit un des plus précieux de ſon Cabinet. On en trouve l'eſtampe gravée par Moyreau, n°. 13 de ſon Œuvre.

112 La courſe de la bague, du cabinet de M. Hallé.

Ce tableau eſt encore un précieux morceau de Wouwermans; il eſt bien deſſiné & graſſement

peint, ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes. Jean Moyreau l'a auſſi gravé.

113 La charette embourbée, & une chaſſe à l'oiſeau.

Ces deux tableaux, riches de compoſition & d'un coloris ragoûtant, ſont très diſtingués. Hauteur de chacun 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes; ſur bois. Ils viennent du Cabinet de Madame de Verrue, & de celui de M. Manſard Sur-Intendant des Bâtiments du Roi.

114 La curée du cerf. Ce bon tableau qui a appartenu à Madame de Verrue, repréſente dix figures tant à pied qu'à cheval & beaucoup de chiens; il eſt ragoûtant & peint ſur bois: hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces.

115 Un autre bon tableau, nommé le *Cul de jatte*, peint ſur toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. *Philippe Wouwermans*, qui en eſt l'auteur, a

113. Mr. Dagincourt Paillet.	6085.	"
114. Mr. feuillet.	3110.	"
115. Mr. feuillet.	4500.	"

116. Mr. Doujeux ...... 4406. "

117. Mr. 1. Remy .... 2500. "

117. Mr. 1. Remy ———— 180. "

118. Mr. Dematy ...... 1080. "

représente un hôtellerie, des Cavaliers, des femmes & des enfants.

116 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 8 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Ces deux morceaux sont fins & très recommandables dans leur genre; dans l'un, on voit des baigneurs; dans l'autre, des buveurs & d'autres figures toutes très petites, dans des paysages riches de composition, & dont les sites sont agréables.

117 Deux autres tableaux d'un bon tems de *Philppe Wowermans*; dans l'un sont représentés des voyageurs à la porte d'un cabaret: ces figures se détachent très bien sur le ciel; dans l'autre, c'est un cheval de manege monté par un Ecuyer: ils sont peints sur bois, & chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

118 Un retour de chasse: ce tableau d'un coloris frais & agréable, est peint sur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 1 pied.

119 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, dans le ſtil de Bamboche, peint ſur bois, de 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, il repréſente deux hommes à cheval, un homme & une femme, un enfant, deux chiens, des fabriques, une riviere & un pont de bois, ſur lequel eſt un homme.

Bartholomé Brécnberg.

120 Des ruines & du payſage, ſur le devant une femme tient la bride d'un mulet chargé, ſur un plan plus éloigné, un homme garde des vaches.

Ce tableau a l'avantage d'être d'un joli ton de coloris argentin, & d'une compoſition qui intéreſſe. Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

121 Des fabriques très variées & des arbres; ſur le premier plan on trouve deux figures, deux vaches & un avant train de voiture.

119. M.r Basan .... 801. "

120. M.r Joullain .... 1957. "

121. M.r Mercier .... 1077. "

122. Mr. Dagincourt . . . . 1970. "

123. Mr. Beaujeon . . . . 2976. "

Ce morceau, peint ſur cuivre, eſt de la même fraîcheur que le précédent, & d'une fineſſe de pinceau admirable ; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur un pied 3 lignes. L'eſtampe que l'on trouve gravée, a pour titre la *Fontaine*.

122 Deux tableaux, dans l'un qui repréſente une grotte très agréable, on y voit la Madeleine, dans l'autre des figures, beaucoup d'animaux & des ruines ; la diſtribution & les plans ſont agréables, le coloris eſt brillant : ils ſont peints ſur bois & chacun porte 4 pouces 6 lignes de hauteur, ſut 8 pouces 6 lignes de largeur.

Ces tableaux ragoûtants viennent de la collection de Madame la Comteſſe de Verrue.

123 Deux autres tableaux du même *faire*, & d'une auſſi grande diſtinction que les précédents, peints ſur cuivre : hauteur de chacun 5 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

Ils viennent auſſi du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

124 Deux tableaux ; dans l'un, deux hommes conduiſent des bœufs proche de pluſieurs rochers qui laiſſent voir un groupe d'arbres, à gauche dans l'éloignement des fabriques, des arbres & un Berger avec ſes moutons ; dans l'autre, on obſerve ſur le devant une maſſe de rochers, un ruiſſeau, un Berger & un homme qui ſe chauſſe ; de l'autre côté du ruiſſeau, un homme eſt à cheval & un autre conduit une vache & des moutons : un Château en ruine eſt à gauche.

Ces tableaux ſont faits ſpirituellement ; ils ſont du bon temps de *Bartholomé* ; & peints ſur cuivre, hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

125 Une riviere ſur laquelle ſont une galere & des bateaux ; ſur le devant pluſieurs figures ſur terre, à gauche des édifices agréables.

Ce tableau eſt tout-à-fait inté-

124. Mr. Destouches . . . . . . 55l. "

125. Mr. Langlier . . . . . . 38l. "

129. Mr.	Langlier	582 ..
127. Mr.	LeBrun	310. 1.
128. Mr.	Paillet	1086 ..

reſſant de compoſition ; la touche eſt ſavante, & les effets piquants. Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

126 Deux fins tableaux repréſentants du payſage, des fabriques & des figures : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large.

127 Un tableau ovale, fort de coloris, on y voit Tobie qui ſort de l'eau un poiſſon à la main qu'il ſemble montrer à l'Ange, plus loin un homme & des animaux, le fond eſt orné de rochers, fabriques, pluſieurs petits arbres & des côteaux, ſur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

128. Un autre tableau de *Bartholomé*, auſſi de coloris vigoureux, ſur cuivre de forme ovale : hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces : on y voit les veſtiges d'un Château dans une plaine, des côteaux & des montagues ; ſur le devant Mercure ob-

ſerve Argus qui garde des vaches & des chevres.

129 Une campagne, des ruines & quelques arbres; à droite ſur le premier plan une femme, deux hommes & des animaux; ce tableau eſt peint ſur cuivre : hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

130 Un bon tableau ſur bois de forme ovale : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces, il repréſente des rochers & du payſage : des Satyres qui y ſont nous paroiſſent être d'*Annibal Carrache.*

131 Un payſage, des fabriques & des figures, ſur toile : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

132 Un puits proche une tour : on voit un homme qui tient deux cruches : à droite dans l'éloignement un vieux Château & pluſieurs figures ſur des plans différents. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & ragoûtant, la touche en eſt facile; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes, il vient de la collection de M. Gaillard de Gagny.

133 De très belles ruines, des figures

129. Mr. Trénard de Flesles … 680. "

130. Mr. Chariot …… 545. "

131. Mr. Le Brun …… 240. "

132. Mr. Fournel …… 781. "

133. Mr. Solier …… 301. "

134. Mr. Mercier . . . . . . 551. "

135. Mr. De Beaugeon . . . . 6001. "

& des animaux, ſur bois : ce tableau porte 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large : il vient du cabinet de M de Julienne.

André Both.

134 Deux payſages, riches & agréables de compoſition, très ornés de figures ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Jean-Baptiſte Véeninx.

135 Un homme tenant par la bride un cheval qui ſe cabre, un autre homme tient un chien en laiſſe, un troiſieme cauſe avec une femme aſſiſe près de lui. Deux colonnes, des pyramides & un tombeau ſont placés dans le coin à gauche, des vaiſſeaux en mer s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau admirable par ſa richeſſe & ſon agrément eſt un de ceux du premier choix de ce Cabinet ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

136 Un autre tableau du même maître qui eſt auſſi d'un excellent choix; ſon ſujet eſt un vieux Berger qui fait remarquer à une Bergere un bouc & une chevre : on y voit encore des moutons & d'autres animaux qui ſe repoſent. Ce tableau eſt harmonieux & d'un coloris agréable & bon : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

137 Un tombeau, de l'architecture & beaucoup de figures dans une place au bord de la mer. Ce tableau qui n'eſt pas du genre ordinaire à *Wéeninx*, & qui eſt compoſé dans le goût de Lingelbac, a des beautés de détails, une touche excellente & un coloris vigoureux : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Berghem.

138 Un tableau peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

L'Artiſte a placé ſur le premier plan à droite, une femme, des chevaux & des chiens; à gauche,

136. Mr. De Beaugeon ..... 5760. "

137. Mr. Langlier .... 500. 3.

138. Mr. Mr. Servat .... 9131. "

ſur le même plan, deux femmes & deux hommes ſur des chevaux, un autre homme qui ſe diſpoſe à monter à cheval, des domeſtiques & des chiens ; ſur un troiſieme plan, des hommes ſont à cheval, & des chiens chaſſent le cerf & la biche : dans l'éloignement, encore des chaſſeurs qui pourſuivent un cerf. Le point de vue du milieu eſt terminé par des fabriques & des montagnes. A droite & à gauche, des groupes d'arbres ſur des plans différents. On admire la richeſſe de la compoſition, l'intelligence dans la diſtribution des groupes, la bonté du deſſein, la fonte de couleur, & la touche délicate. Toutes les figures ſont d'un beau choix, & dans des attitudes variées, elles ſemblent être en mouvement. On trouve rarement un morceau de cette conſéquence, & c'eſt un des premiers de ce Cabinet.

139 Une vue du Château de *Bentheim*; & de ses environs; cette belle campagne est ornée d'un grand nombre d'arbres & de beaucoup de figures, de vaches, de moutons & de chevres.

Ce tableau (comme le dit bien M. Gersaint, dans la Table alphabétique des Maîtres, qui est à la fin du Catalogue de M. Quentin de Lorangere) est regardé comme un des capitaux de ce Maître, par l'immensité du lieu qu'il représente, la variété des objets qu'on y découvre, le choix des figures qu'il y a placées, & enfin le brillant, la vivacité & l'accord du coloris; hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 6 pieds 6 pouces, sur toile.

140 La vue des environs de Nice & des côtes de Provence. C'est un très agréable & intéressant tableau : il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

139. Mr. Bajau . . . . . . 11500. "

140. Mr. Daginucourt . . . . 5810. "

141. Mr. Solier . . . . 4055. ..

142. Mr. Dagincourt . . . 4980. ..

Ce morceau eſt encore un des capitaux. Il eſt d'une touche franche & ſavante, ſon coloris eſt clair & agréable.

141 Une belle campagne, ſans arbre, au milieu de laquelle un homme tient un fagot à côté d'une femme montée ſur un cheval, qui conduit des vaches; ſur un plan plus éloigné un Berger eſt debout proche une femme qui eſt aſſiſe, des montagnes dans toute la largeur du tableau terminent le point de vue.

Ce tableau eſt important par la délicateſſe de ſa touche, & ſon beau coloris; c'eſt l'effet de la Nature repréſentée agréablement. Il eſt peint ſur bois; hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

142 Deux payſages avec figures & animaux, ils égalent en mérite le précédent, il y en a un dont on trouve l'eſtampe gravée par *Thomas major*, Anglais, ſous le titre des voyageurs:

hauteur de chacun 9 pouces, largeur 11 pouces, ſur bois.

Jacques Vander-Ulft.

143 Un beau tableau orné de bâtimens, de trois colonnes & d'un grand nombre de figures de différentes nations, il eſt peint avec intelligence & d'un coloris ragoûtant : hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces.

144 Un autre bon tableau, auſſi très orné d'architectures & figures : il eſt peint ſur bois : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Guillaume Kalf.

145 Des légumes & des uſtenſiles de cuiſine, ſavamment peints ſur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

Ludolf Bakhuiſen & Guillaume Vande-Veld.

146 Une mer calme où ſont pluſieurs bateaux de pêcheurs, & des vaiſſeaux à la voile ſur une mer agitée. Ces deux tableaux d'un bon effet,

143. Mr. LeBrun	1600.	"
144. Mr. Bafeu	360.	"
145. Mr. Langlier	130.	"
146. Mr. Quesnet.	1980.	1.

147. Mr aubert....... 800. "

148. Mr. Rousseau..... 1800. "

149. Mr. Rousseau....... 455. "

150. Mr. Paillet....... 1800. "

ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

Antoine François Vander-Meulen.

147 Un choc d'armée proche d'un village; ce tableau eſt d'une bonne touche & d'un aimable coloris; il eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

148 Deux autres bons tableaux, très fins de touche; dans l'un on voit des Cavaliers dans une campagne ornée d'arbres; dans l'autre deux coches, dont un eſt pillé par des voleurs : ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

149 Deux batailles d'un *faire* différent des précédents; elles ſont peintes ſur bois : hauteur de chacune 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jacques Ruyſdael.

150 Un tableau ſavant & ragoûtant de couleur; il repréſente un canal, un moulin & du payſage; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur

13 pouces. M. le Bas la gravé ſous le titre des *Moulins Hollandois.*

François Poſt.

151 Une vue d'Amérique avec figures, peintes ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Thierry Van-Délen.

152 Un obéliſque & autres morceaux d'architectures, avec des figures. Ce tableau eſt un des beaux de ce maître ; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 2 pieds.

Jean Vander-Heyden.

153 Un Château & pluſieurs maiſons de campagne environnées d'arbres agréables, près d'un canal, au bord duquel ſont pluſieurs bateaux, des bagages, deux hommes & une femme, plus loin un chaſſeur, ſon chien, une femme tenant ſon enfant & une jeune fille à côté d'elle.

Ce tableau charmant a l'avantage d'être peint par trois Maîtres célebres; *Vander-Heyden* a fait

151. Mr. Destouches	61.	„
152. Mr. Paillet	200.	„
153. Mr. Desmarete	4161.	„

154. Mr. Charriot . . . . . . 4940. "

155. Mr. Beaugeois . . . 1800. "

156. Mr. Poullain . . . . 3400. "

le château, les maiſons & le payſage ; *Adrien Vanden-Veld*, les figures ; *Guillaume Vanden-Veld*, les eaux. Il eſt peint ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 21 pouces 9 lignes.

154 La vue du Château de Roſindal, par *Vander Heyden*, avec figures d'*Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau eſt d'un très bon effet ; il eſt d'un pinceau floux & très fini ; ſa hauteur eſt de 18 pouces, & ſa largeur de 2 pieds 2 pouces, ſur cuivre.

155 Autre vue d'un Château ſur une coline ; les figures qui enrichiſſent ce tableau eſtimable, ſont d'*Adrien Vanden Veld*, il eſt ſur bois : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

156 La vue d'une des portes de la ville de Cologne, pluſieurs maiſons & une tour, par *Vander Heyden* ; il y a ſur la place avant d'entrer dans la ville, une femme montée ſur un cheval, un homme, trois vaches

cinq moutons & deux chiens, par *Adrien Vanden-Veld.*

Ce morceau qui eſt d'une belle fonte de couleur, très harmonieux & de la plus grande fineſſe, eſt peint ſur bois, ceintré du haut, hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 1 pied.

157. La vue d'une Egliſe, d'une maiſon & d'une place; les figures ſont par *Adrien Vanden-Veld.* Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

158. Une place dans la ville de Delft, très enrichie d'arbres & figures. Ce tableau qui plaît, eſt peint ſur bois, hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Adrien Vanden-Veld.

159 Un très beau tableau peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

On y remarque à gauche une chaumiere & un arbre, proche

157. Mr Charriot. . . . . . 1555. "

158. Mr Langlier . . . . . 1201. "

159. Mrs Le Brun . . . 14980. "

160. Mr. Dagincourt.. 1000. ″

duquel, un homme eſt vu par le dos, tenant par la bride ſon cheval gris pommelé, un autre homme à cheval, vu preſque de face, une pauvre femme qui donne à têter à ſon enfant qu'elle tient dans ſon tablier; elle eſt accompagnée d'un aveugle qui joue de la flûte, & demande l'aumône, ſon chien eſt tenu en laiſſe. Dans l'éloignement à droite, deux vaches, deux petits arbres & des maiſons. Les figures principales ont 8 à 10 pouces de proportion. Ce tableau eſt d'un coloris clair & agréable, quoique vigoureux, ſa touche eſt hardie & belle; c'eſt encore un des plus précieux morceaux de ce Cabinet.

160. Deux tableaux du bon temps d'*Adrien Vanden Veld*, compoſés de figures & animaux dans des payſages, peints ſur toile, chacun de 11 pouces de haut, ſur 15 de large. Ils viennent du Cabinet de M. de Ju-

lienne, & ont été vendus ſous le n°. 188. du Catalogue de la vente faite après ſon décès.

161. Une femme aſſiſe ſur un cheval, un homme, des vaches & des animaux. Ce tableau eſt d'un mérite égal aux précédents; il eſt peint ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

161 *bis*. Un autre bon tableau. On y voit un homme aſſis ſur un bas relief de pierre, il ſemble parler à une femme qui donne à têter à ſon enfant; plus loin, deux vaches & autres animaux dans un payſage; hauteur 1 pied, largeur 1 pied 3 pouces, ſur bois.

162. Un bœuf ſur le devant d'un autre bon tableau dans une prairie, des vaches; on apperçoit dans l'éloignement, des moutons & un homme qui les garde.

Ce tableau eſt peint dans le genre de Paul Poter; il porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

161. Mr. Langlier . . . . 1001. "

161. Bis Mr. Mercier . . . . 1002. "

162. Mr. Chariot . . . . . . 535. "

163. Mr. Dagincourt . . . . . 1500. "

164. Mr. LeBrun . . . . . . 602. "

165. Mr. LeBrun . . . . . . 4412. "

Gaspard Netscher.

163. Une jeune femme assise, vue jusqu'aux genoux; elle a un cassaquin aurore, bordé d'hermine & un jupon de satin blanc; son rouet & sa quenouille devant elle.

Ce tableau est agréable & d'un bon style, il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 8 pouces sur 6 pouces de large.

164. Un autre tableau du même Maitre, qui a aussi beaucoup de mérite; il représente un enfant qui veut tuer une grenouille; il est habillé à la Polonoise, un manteau bleu, des plumes sur son bonnet: hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces, sur bois.

Gerard Lairesse.

165. Six enfants dansants au son d'un triangle touché par une femme qui est assise. Elle est vêtue d'une chemise qui lui couvre la moitié du corps, & une draperie rouge qui descend jusqu'aux pieds; proche

d'elle, eſt une nappe par terre ſur laquelle eſt une colation, de l'architecture, de beaux vaſes & un rideau ſur des arbres forment le fond du tableau.

Ce morceau a un mérite tout particulier par l'agrément de la compoſition, la bonté du deſſein, & la fraîcheur de ſon coloris agréable; il eſt peint ſur une toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

166. Les quatre Eléments en deux tableaux compoſés richement, & d'un coloris qui ſatisfait bien agréablement; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Karel du Jardin.

167. Un tableau peint ſur cuivre de 16 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large. Son ſujet eſt un Marchand d'orviétan, en habit de Scaramouche, monté ſur ſon théatre; au bas, eſt aſſiſe une figure en

166. Mr. Doujeux . . . . 2400. "

167. Mr. Dagincourt . . . . 17210. "

habit de caractere qui joue de la mandoline, nombre de spectateurs écoutent & regardent, un est monté sur un mulet. Les figures ont presque toutes 4 pouces 6 lignes de proportion. On en trouve l'estampe gravée à l'eau-forte, par M de Bossieu, Amateur à Lion. M. David le grave actuellement.

Ce précieux morceau est regardé de tous les Amateurs pour être le chef-d'œuvre de *du Jardin ;* tous conviennent qu'ils n'ont rien vu de plus gracieux, ni mieux coloré, & que les figures sont très bien dessinées. Le Dictionnaire Anglois, par Pilkington imprimé à Londres en 1772, fait mention de ce tableau à l'article de *Karel du Jardyn* ou *Jardin*, & voilà comme il s'explique, suivant la traduction qu'en a faite M. l'Abbé le Blanc. *On voit à Amsterdam un tableau très capital de Carle du Jardin : le sujet est un Charlatan debout par-*

mi une foule de Spectateurs qui sont écoutants attentivement sa harangue. Dans cette composition, les figures sont bien dessinées; elles sont grouppées avec beaucoup de jugement & touchées avec goût & de main de Maître.

168 Un autre tableau agréable de coloris, & touché largement, sur une toile de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pied de large. On y voit des moutons, des béliers & un vieillard appuyé sur un âne à la porte d'une bergerie.

169. Un autre bon tableau aussi de *Karel du Jardin*; c'est un jeune garçon qui charge du fumier sur son âne qui porte deux paniers. M. *Watelet* l'a gravé : hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 9 pouces 2 lignes, sur bois.

Jean Van Haansbergen.

170. Deux paysages avec figures, sur cuivre; de chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Godefroy Schalken.

171. Une jeune femme coëffée en che-

168. Mr. Langlier ..... 1000. "

169. Mr. LeBrun ..... 2000. "

170. Mr. Bafau .... 168. "

171. Mr. Langlier .... 1312. 1.

172. Mr. Paillet ...... 1000. "

173. Mr. Dumasseau .... 4801. "

veux, vue à mi-corps; elle a un habillement Jonquille, & tient d'une main un couteau au bout duquel est un morceau de citron; de l'autre main, elle tient un plat; une draperie d'écarlate est posée sur l'appui d'une croisée, une partie de rideau se remarque dans le haut.

Ce tableau est un des plus agréables & des mieux peints par cet habile Artiste; il est sur bois, & porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

172. Deux autres bons tableaux de *Schalken*. Dans l'un, c'est un homme vu à mi-corps, qui tient un pot & un grand verre; dans l'autre, un autre homme qui tient une halbarde. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

173. Sainte Marguerite représentée de face, la tête panchée pour regarder le dragon qu'elle tient sous son pied gauche; elle a les bras nuds, son

corps eſt couvert d'une robe blanche, & d'une partie de draperie bleue, bordée de galons d'or.

Ce tableau n'eſt pas équivoque; il ne peut être ſoupçonné; la touche précieuſe, la belle fonte de couleur & le coulant du deſſein en annonce l'excellence & le vrai Auteur. Il eſt peint, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 1 pied.

Jean Vander Méer.

174. Un tableau du plus beau *faire* de ce Maître; il repréſente un payſage, des figures & beaucoup d'animaux qui paſſent autour de pluſieurs rochers, & d'autres entrent dans un bois: hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces, ſur bois.

Jean Griffier.

175. Une vue de Londres, du côté de la Tamiſe, ſur laquelle ſe remarque des chaloupes & des bateaux décorés, ſur cuivre de 13 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

174. Mr. Collet .... 60. 1.

175. Mr. Luxembourg.... 190. "

176. M.r Parmentier ..... 76. ..

177. M.r Destouches ..... 72. ..

178. M.r Basan. ..... 490. ..

Guillaume Mieris.

176 Une femme nue assise sur sa chemise, elle a le coude gauche posé sur une draperie d'écarlate ; un Amour qui se voit dans l'éloignement, lui lance une fleche ; ce tableau est peint sur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

Honoré Janssens.

177 La métamorphose de Silla, peinte sur cuivre, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

Pierre Vander-Weerf.

178 Un sujet amusant qui est composé de cinq jeunes garçons ; un d'eux porte un chapeau à plumet, il joue du tambourg de basque, près d'une boutique où est une vieille femme qui tient un pot & une endouille. Ce tableau qui ressemble beaucoup à la maniere d'Adrien Vander-Weerf, est peint sur cuivre ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

François Limbouchef, Disciple du Chevalier *Vander Weerf.*

179 La Reine Cammé tenant une coupe. Ce tableau qui approche beaucoup du mérite de ceux d'Adrien Vander-Weerf, est peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Jean Van-Huysum.

180 Des fleurs dans un vase enrichi d'un bas-relief, & un nid d'oiseaux posé sur une tablette.

Des fruits, des fleurs & un vase avec des bas-reliefs d'enfants.

Ces deux tableaux sont faits d'un pinceau léger & d'une belle fraîcheur de teinte, les fonds en sont clairs, & tous deux sont d'un mérite distingué. Ils portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large, sur bois.

181 Deux autres tableaux aussi excellents que les précédents, & peints sur bois; l'un représente des fleurs,

179. Mr. Le Brun . . . . . . 300. 2.

180. Mr. Poullain . . . . . . 8000. "

181. Mr. Beaugeon . . . . . . 8000. "

182. Mr. mercier . . . . . 240. ,,

183. Mr. LeBrun . . . . . 155. ,,

184. Mr. Deſtouches . . . . . 55. ,,

185. Mr. Deſtouches . . . . 193. ,,

& l'autre des fruits. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

182 Deux tableaux agréables ; dans l'un eſt repréſenté Apollon & Daphné ; dans l'autre, Vertumne & Pomone. Ils ſont ſur bois, de forme ovale, hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Craus.

183 Une jeune fille qui joue de la vielle, & un jeune garçon de ſa flûte : ces deux tableaux peints ſur toile, portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

184 Deux autres tableaux : un jeune garçon joue de la vielle, & une jeune ſervante qui ſavonne : ils ſont ſur toile, chacun de 9 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

J. D. Beer.

185 La vue d'un pont de bois, d'un pont de pierre & de la porte d'une ville. Ce tableau qui tient beaucoup

du *faire* de Vander-Heyden, eſt peint ſur toile colée ſur bois, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

186 On voit à droite & à gauche d'une riviere, des maiſons & des rochers : ſur le premier plan à gauche une femme habillée de bleu, montée ſur un cheval blanc, deux hommes ſont à côté d'elle ; un autre homme fait entrer des animaux dans un bac où ſont déja une femme & quatre hommes, dont un à cheval.

Ce tableau eſt bon & un des eſtimables de ce Maître. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pieds de large.

Van-Romyn.

187 Un payſage & de l'architecture, nombre d'animaux & de figures.

Ce tableau raſſemble des beautés de détail, & eſt d'un coloris agréable ; il eſt peint ſur toile de

Gofredi

186. Mr. Beaugeois . . . . . 2460. "

187. Mr. Mercier . . . . . . 1500. "

188. Mr. Destouches	....	630. 1.
189. Mr. Dougeux	....	262. ..
190. Mr. Besau	....	36. 4.
191. Mr. Charriot	.....	750. ..

2 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Gofredi.

188 Un paysage agréable & clair dont les arbres sont bien feuillés & d'un beau fini, sans sécheresse; les figures au nombre de 30, sont de *Bamboche*; ce qui augmente le mérite de ce tableau. Elles representent S. Jean prêchant dans le désert, proche un arbre, & au bas de plusieurs rochers: il est sur cuivre, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

189 Deux paysages & des fabriques; leur ton de couleur argentin les fait beaucoup estimer. Ils sont de forme ronde, de 9 pouces de diametre. Ils ont été dans le Cabinet de Madame de Verrue.

190 De l'eau, des fabriques & des montagnes, sur cuivre de forme ronde; le diametre est de 4 pouces.

Schulemburg.

191 Une grotte très décorée d'archi-

tectures, de bas-reliefs & autres ornements; on y remarque sur deux plans différents, huit femmes qui se baignent.

Ce tableau est d'une riche composition, d'un coloris séduisant & d'un bon effet. Il est peint sur bois 18 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

192 Deux autres bons tableaux du même Maître, représentants aussi des grottes très ornées. Ils sont sur bois, & chacun porte 1 pied de haut, sur 15 pouces de large.

Christian Guillaume Ernest Dietrich.

193 Deux tableaux dans le genre Flamand, représentants des paysages; dans l'un, on remarque des moutons, & un homme assis qui en tient un; une vache & une chevre; dans l'autre, un homme couché endormi, & des animaux. Ils sont sur bois, & chacun porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes.

192. Mr. Dubois . . . . . 271. ..

193. Mr. Dulac . . . . 390. ..

194. Mr. LeBrun ..... 8500..

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

194 JUPITER alaité par la chevre Amalthé ; une femme aſſiſe à terre couverte d'une draperie bleue, le tient ſur ſes jambes & ſoutient les pieds de derriere de la chevre, pendant qu'un Berger la retient par les cornes. Une femme a les mains poſées ſur un arbre, un enfant eſt couché ſur un vaſe, plus loin une autre femme tient une urne d'où ſort de l'eau, des chevres ſont à gauche ſur un plan reculé ; les principales figures ont 18 pouces de proportion : des arbres & des rochers enrichiſſent le fond de ce tableau.

Les Amateurs ſavent la difficulté qu'il y a de trouver des tableaux originaux du Pouſſin, & ſur-tout dans le genre gracieux ; celui-ci a tout ce que l'on peut deſirer ; la fidélité dans le trait

du deſſein, le coloris agréable & l'intéreſſant du ſujet. Il eſt peint ſur toile, ſa hauteur eſt de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

195 Une vue du *Campo Vaccino*, & un port de mer, l'architecture qui enrichit le rivage, repréſente un des bâtiments dont Michel Ange a orné le capitol moderne : on voit ſur le devant des voyageurs prêts à s'embarquer avec leurs bagages.

En conſidérant ces tableaux, par rapport à la compoſition, par le grand nombre de figures qui y ſont peintes par *Jean Miel*; par le coloris chaud & le bon effet, on eſt obligé de convenir qu'ils tiennent un des premiers rangs dans ce Cabinet. Ils ſont ſur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, ſur 26 de large.

196 Un tableau ſur le devant duquel ſont un Berger avec une Bergere qui

195. Mr. Poullain . . . . . 11904. "

196. Mr. Bazau . . . . . . 10000. "

197. Mr. Doujeus . . . . . . 9900. ..

joue du flageolet, deux vaches & des moutons dans une prairie qui borde une riviere dans toute l'étendue de la largeur du tableau; dans le coin à droite un groupe d'arbres d'un beau feuillé; ſur un troiſieme & quatrieme plan de l'architecture, & encore plus loin, dans le milieu, des fabriques & un aqueduc.

Ce tableau eſt d'une fraîcheur admirable; c'eſt l'effet d'une belle matinée; l'accord général en eſt on ne peut mieux entendu; c'eſt encore un des plus friands morceaux de ce Cabinet, dont on ne peut apprécier le mérite. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

197 Un autre payſage, dans lequel eſt repréſenté Enée arrivant avec Anchiſe ſon pere, on les voit auprès du Temple, dans lequel Helenus vient de faire un ſacrifice aux Dieux. La flotte Troyenne s'apperçoit à la rade dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une compoſition très ornée, & d'une fineſſe de touche admirable, la vapeur aërienne y eſt portée au plus haut degré d'illuſion. Il eſt peint ſur une toile qui porte 37 pouces de hauteur, ſur 50 pouces de largeur. Il a appartenu à Madame la Comteſſe de Verrue, & à M. de Fonpertuis.

198 Un payſage piquant par ſon *ſite*; par ſa fraîcheur & la bonté de ſa touche, *Claude Gelée* qui en eſt l'auteur, y a placé Tobie proſterné aux pieds de l'Ange, ſon conducteur.

Ce tableau eſt encore d'un mérite ſublime ſur une toile de 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

199 Une marine repréſentée à l'effet du ſoleil couchant. On voit ſur le devant du terrain qui borde la mer, trois hommes debout & trois autres dans des bateaux, un grand bâtiment eſt à la rade, pluſieurs autres

198. Mr. Bafau ...... 4030. "

199. Mr. Doujeus ...... 1431. "

200. Mr. Bafair ...... 24000. "

dans l'éloignement : à gauche un rempart, une tour & une porte.

Ce tableau vient de la collection du Comte d'*Hoëm*, dans laquelle il n'admettoit que des morceaux de choix. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

200 Deux tableaux d'un mérite très distingué, & dont les compositions sont riches & intéressantes, ce sont des paysages avec fabriques, rivieres, montagnes, figures & animaux. Dans le premier qui annonce une matinée, on observe sur le premier plan un homme & une femme, des vaches & des chevres, dont plusieurs dans l'eau ; dans le second tableau, aussi sur le premier plan, un homme, deux femmes & un enfant assis au bord de l'eau, près d'un batelet dans lequel est un homme, à droite un groupe d'arbres, de l'autre côté de la riviere qui est très étendue, un homme & une femme conduisent des vaches.

201 Un port de mer : ce tableau eſt très orné d'architecture, il eſt peint ſur toile : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 1 pouce.

202 Deux petits tableaux de payſages, architectures, figures & animaux, ſur toile, chacun de 16 pouces de haut ſur 1 pied de large. Ces tableaux ont du mérite, ils ſont compoſés richement.

203 Un payſage avec figures, ſur toile, de forme ovale de 14 pouces de haut, ſur 18 de large. Il vient de Mademoiſelle Garente, niece de M. Mignard qui le tenoit de lui, & qui l'eſtimoit être original.

Laurent de la Hyre.

204 Diane au bain, compoſition de huit figures, de l'architecture & du payſage forment le fond de ce tableau, qui eſt d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce maître, il eſt peint ſur toile : hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 5 pouces.

Pierre Patel, le pere.

205 Deux tableaux d'architectures,

201. M.^r Doujeux ..... 1010. "

202. M.^r Laugier ..... 1803. "

203. M.^r LeBrun ..... 154. "

204. M.^r LeBrun ..... 302. "

205. M.^r Joullain ..... 2300. "

206. M.r Destouches .... 28 l. 4.

207. M.r Bisau .... 60 l. "

208. M.r et 209. Renoir .... 40 l. "

payſages & figures, riches & agréables de compoſition & faits dans le bon temps de ce maître, ils ſont ſur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Ils ont tenu place dans la collection de Madame la Comteſſe de Verrue.

206 Un autre tableau, auſſi d'une belle ordonnance & d'un mérite égal aux deux précédents : hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes, ſur bois.

Courtois.

207 Deux payſages frais & très intéreſſants de compoſition, dans l'un eſt repréſenté le jugement de Pâris, dans l'autre l'enlevement d'Europe.

Ces deux morceaux ſont du bon temps de cet Artiſte habile ; ils tiennent beaucoup du ſtyle de Claude Gelée dont il a été diſciple. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

208 Un beau payſage peint ſur bois,

de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

209 Un autre par le même *Courtois*, & de son bon temps, peint sur toile, 10 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

Nicolas Colombel.

210 Psiché abandonnée par l'Amour; ce tableau est un des plus beaux de ce maître à qui on ne peut refuser un mérite distingué. Il est peint sur une toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Fouché.

211 Le portrait de Mademoiselle Maupin, ancienne Actrice d'Opéra, représentée en Circée: hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds, sur toile.

Louis de Boulogne, l'aîné.

212 Un sujet pris dans Lucien à l'article de Zeuxis, il représente une famille de Centaures. La Centaure alaite deux petits, & le Centaure tient un jeune lion qu'il a pris dans

209. Mr. avec 208. . . . . " "

210. Mr. LeBrun . . . . 361. "

211. Mr. Lucas . . . . . 57. "

212. Mr. Beaugeon . . . . 1300. "

213. Mr. Regnault . . . . . 900. 1.

214. Mr. Arnoud . . . . . 153. 1.

215. Mr. Langlier . . . . . 140. .

des rochers, & qu'il apporte à ses enfants pour les amuser & les accoutumer aux bêtes les plus féroces, belle idée d'un Peintre plein de génie.

Ce tableau, qui a été dans le Cabinet de M. Blondel pere, & qui étoit très estimé, à juste titre, est d'un dessein swelte & correcte. Il fait honneur à l'Ecole Françoise. Hauteur, 3 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds : sur toile.

213 Un tableau gracieux & fait savamment par le même *Boulogne*, sur une toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large. Il représente trois femmes vues jusqu'aux genoux & de proportion naturelle, formant un concerr ; une joue de la guitard, une autre chante, & la troisieme bat la mesure.

214 Une Negresse peinte sur une toile de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de diametre.

215 Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or. Ce petit ta-

bleau est peint sur toile, de 8 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Martin, Natier & le Blond.

216 Une vue de la maison qui a appartenu à M. Oghier à Châtillon; *Natier* a peint les figures, *Martin* a fait les chevaux, & *le Blond* le paysage, sur une toile de 4 pieds de haut, sur six pieds de large.

Antoine Coypel.

217 L'Amour portant le flambeau de l'himen sur un nuage, il tient aussi un ruban où sont attachées deux tourterelles ornées d'une guirlande de fleurs: ce tableau porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

Jean-Baptiste Santere.

218 Adam & Eve dans le Paradis terrestre, figures de grandeur naturelle, sur une toile de 7 pieds de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

Ce tableau a toujours fait l'admiration des Amateurs-Connoisseurs; il pique le goût par les

216. Mr. Solier ..... 130. "

217. Mr. Bafau ..... 30. 1.

218. Mr. Beaugeon ... 12400. "

219. Mr. Langlier . . . . . 3215. ..

220. Mr. Langlier . . . . . 200. ..

221. Mr. Lambert . . . . . . 2999. ..

graces que l'on remarque dans ces deux figures, & le coloris vrai de la belle nature.

219 Une femme repréſentée à mi-corps & de proportion naturelle, elle tient un choux & un couteau proche d'une table ſur laquelle eſt une boîte à poivre & des oignons.

Ce tableau connu ſous le nom de la *Coupeuſe de choux* de *Santere*, eſt d'un mérite rare; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

220 Une chanteuſe tenant ſon livre de muſique : on croit que ce tableau eſt le petit du grand qui étoit chez M. de Lalive de Jully. Il eſt peint ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

Antoine Watteau

221 Un tableau dans lequel on voit une vieille femme qui file, une plus jeune qui brode, un enfant appuyé ſur un oreillier, un autre enfant

qui tient un chat, un chien eſt à ſes pieds proche d'une table, une cage attachée au plancher.

Ce morceau eſt précieux par ſon coloris brillant, ſa touche fine & ſpirituelle, & par ſa belle conſervation. Il eſt peint ſur vélin ; hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

222 *Les Champs Eliſés :* on remarque ſur le premier plan quatre femmes aſſiſes, trois enfants qui jouent, un homme couché à terre & habillé en Mézetin, un autre homme debout proche d'une fontaine, dans l'éloignement nombre de petites figures ſous des arbres.

Ce tableau intéreſſant de compoſition, eſt d'une touche ſavante, d'un fort coloris agréable & d'une très belle conſervation ; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

222. Mr. Dagincourt . . . . . 6303. „

223. Mr. Le Brun . . . . . 7000. "

224. Mr. Destouches . . . . 144. .

225. Mr. Quesnet . . . . . . 261. 1.

226. Mr. Remy . . . . 251. .

Jean-Baptiste Pater.

223 *Le bal.* Ce taleau est richement composé, c'est un des plus capitaux que l'on connoisse de *Pater*; il est peint sur toile : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce 3 lignes.

224 Un joli tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de Watteau ; il représente un camp, on y voit un Officier & des Dames, des soldats qui se reposent & d'autres qui jouent aux cartes proche d'une tente : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, sur bois.

225 Une femme assise sur son lit, une suivante tient une terrine. Ce tableau qui a de la finesse de touche, est peint sur une toile, de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

Nicolas Lancret.

226 Un bon tableau composé de trois figures, il est peint sur bois : hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. on en trouve l'estampe gravée par *Tardieu*, sons le titre du *Berger indécis*.

227 Vénus accompagnée de plusieurs Amours sur des nuées ; ce tableau est d'une touche legere & d'une jolie fonte de pinceau ; il est peint sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

228 Un tableau peint sur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes, il représente une fille couchée sur son lit, & un Apothicaire qui tient une seringue.

Charles de la Fosse.

229 Bacchus & Ariane, sur une toile, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.

Noel Coypel.

230 L'enlevement d'Europe. Ce tableau est riche de composition, d'un bon effet & d'un coloris très agréable ; il est peint sur une toile qui porte 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Le Chevalier Vleugles.

231 Les saisons représentées en quatre jolis tableaux peints sur bois, chacun porte 7 pouces 6 lignes de

227. M.r Fournel ..... 64. "

228. M.r Joullain ..... 480. "

229. M.r Langlier ..... 99. "

230. M.r Langlier .... 2021. "

231. M.r Paillet ..... 480. "

232. Mr. Destouches ... 151. ..

233. Mr. Darras .... 60. ..

234. Mr. Langlier .... 180. 1.

235. Mr. Langlier ... 84. ..

haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

232 Un tableau agréable : on y voit Vertumne & Pomone proche d'une fontaine, à gauche un vaſe & des débris d'architecture : hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Nicolas de Largilliere.

233 Le buſte d'une femme repréſentant l'Aſie. Ce tableau eſt peint ſur toile de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 2 pouces.

Colin de Vermont.

234 Un tableau compoſé richement, il repréſente le feſtin des Dieux, peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Boizot.

235 Vertumne & Pomone, un enfant tient un maſque : ce tableau eſt du meilleur ſtyle de ſon auteur ; il eſt peint ſur cuivre de forme ovale : hauteur 1 pied, largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiste Nattier.

236 Le jugement de Pâris. Ce tableau très agréable est composé richement, il est peint sur cuivre : hauteur 1 pied, largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiste Vanloo.

237 Renaud entre les bras d'Armide, servie par des Nymphes, pendant qu'un Amour lui présente son bouclier pour miroir, & que d'autres Amours folatrent avec les armes. Ce morceau qui a beaucoup d'agréments est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Carle Vanloo.

238 Un tableau grassement peint & d'un mérite distingué, sur une toile de 4 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large, il représente la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau; ces deux figures sont de grandeurs naturelles, & vues jusqu'aux genoux.

239 Un autre bon tableau représentant la raison contenant la force, sujet

236. Mr. Langlier . . . . . . 1200. 6.

237. Mr. Desmarets . . . . 1400. 1.

238. Mr. Langlier . . . . . 1280. u.

239. Mr. Colignon . . . . 1200. u.

240. Mr. chev. Lambert . . 1230. "

241. Mr. Rousseau . . . . . 112. "

242. Mr. Payant . . . . . 432. "

allégorique, compoſé d'un homme qui retient un lion : hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces, ſur toile.

François Boucher.

240 Rebecca qui reçoit les préſens du ſerviteur d'Abraham, compoſition de douze figures.

Ce tableau eſt du meilleur *faire* de cet Artiſte, & d'un coloris vigoureux ; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

241 Un buſte de femme agréable, vu de trois quarts, ſes cheveux ſont ornés de fleurs ; ce tableau eſt peint ſur une toile de forme ovale de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lig. de large.

Joſeph Marie Vien.

242 Une jeune fille, de proportion naturelle, & vue à mi corps, elle tient un ſerein ; ce tableau agréable eſt peint ſur toile : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Roland de la Porte.

243 Ubalde & le Chevalier Danois à la recherche de Renaud, après avoir vaincu les monſtres, ſont arrêtés par des Nymphes qui ſe baignent; ce tableau aimable & intéreſſant de compoſition, eſt peint ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Joſeph Vernet.

244 Un tableau ragoûtant & d'un bon *faire*, repréſentant une marine, peinte ſur toile, qui porte 17 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

La Croix.

245 Un port de mer : on y remarque une tour, des vaiſſeaux & beaucoup de figures. Ce tableau qui eſt des plus diſtingués de ſon auteur, eſt peint ſur toile, de même hauteur & largeur que le précédent.

246 Deux autres ports de mer, des Châteaux & beaucoup de figures. Ces deux tableaux ſont compoſés richement & d'un effet agréable; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte

243. Mr. Langlier	1400.	"
244. Mr. Desmarets	1200.	3.
245. Mr. Dubois	400.	"
246. Mr. Basan	360.	"

247. Mr. Joullain ..... 355. "

248. Mr. Davrai ..... 312. "

249. Mr. Jaillet ..... 410. "

250. Mr. De Ste foy ..... 320. "

1 pied 1 pouce de haut, ſur 2 pieds de large.

247 Une marine & un payſage, auſſi par *La Croix*; ces tableaux ſont peints ſur toile, & chacun porte 15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

François Caſanova.

248 Deux bons tableaux peints ſur toile, chacun de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large; dans l'un eſt placé ſur le premier plan un Officier Huſſard à cheval, & dans l'éloignement des troupes; dans l'autre auſſi ſur le premier plan, un Cavalier, d'autres ſont dans l'éloignement.

249 Une marche d'armée. Ce tableau eſt compoſé richement; il eſt peint ſur bois: hauteur 10 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

F. Caſanova & M. *la Rue.*

250 Deux tableaux repréſentants des batailles, chacun eſt peint ſur bois: hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Pierre Antoine de Machy.

251 L'inauguration de la Place de Louis XV. Ce tableau fait bien connoître les talents supérieurs de son Auteur; il est peint sur toile, qui porte 4 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large.

252 L'intérieur d'une belle gallerie, éclairée savamment & enrichie de jolies figures, sur toile : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

253 Deux tableaux composés d'architecture, avec des figures, ils ont un mérite distingué, & sont peints sur toile, chacun porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

254 Un beau tableau très riche en architecture & orné de figures; il est peint sur une toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

255 Deux tableaux d'architectures un peu ruinées, avec figures, les compositions sont intéressantes; ils sont peints sur toile, & chacun porte 15 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

251. Mr. Chev. Lambert...	1700. "
252. Mr. Mercier....	740. "
253. Mr. Darras.....	800. "
254. Mr. Dulac....	490. "
255. Mr. Langlier....	260. "

256. Mr. Quesnet ..... 280. "

257. Mr. Amout ..... 100. "

258. Mr. Amout ..... 19. "

259. Mr. Denisi ..... 115. 10.

260. Mr. Langlier ..... 214. 10.

261. Mr. Renault ..... 36. "

256 Deux autres architectures ruinées en parties & enrichies de figures, il y en a une qui eſt à l'effet du clair de la lune. Ces tableaux ſont très finis & d'un bon coloris, ils ſont ſur toile, & chacun porte 1 pied de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

257 Des ruines d'architectures, avec figures, ſur bois, chacune de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

258 Deux petits tableaux compoſés chacun de deux figures, ſur toile : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

M. Prevoſt l'aîné.

259 Un tableau de fleurs peint ſur une toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

260 Deux autres tableaux repréſentants des fleurs dans des vaſes, l'un de porcelaine, l'autre de verre; chacun porte 1 pied de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

261 Des fleurs & des fruits dans une corbeille poſée ſur une table; ce tableau eſt ſur toile qui porte 22 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Une grappe de raiſin, peinte ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

M. Prevoſt le jeune.

262 Un panier rempli de fleurs, un nid d'oiſeaux nouvellement éclos, un panier avec des rubans & autres objets ; ce tableau fin peint ſur une toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large, a été très eſtimé des Connoiſſeurs lors de l'expoſition de Meſſieurs de l'Académie de S. Luc en 1774.

263 Des fleurs dans des vaſes à anſe ; ces deux tableaux ſont peints ſur toile, & chacun porte 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

264 Un bouquet de fleurs dans un vaſe orné de bas reliefs : hauteur 1 pied, largeur 9 pouces, ſur bois.

M. La Rue.

265 Des défilés de Cavalerie & d'Infanterie en deux tableaux de diſtinction ; ils ſont peints ſur bois, chacun porte 2 pouces de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large.

" - - - Mr. colignon - - - - 19. 1.

262. Mr. mercier . . . . 800. ".

263. Mr. colignon . . . . 150. 1.

264. Mr. chariot . . . . 160. 1.

265. Mr. feuillet . . . . 184. ".

266. Mr. Le Brun ..... 96. "

267. Mr. Paillet ..... 360. "

268. Mr. Vauteuil ..... 100. "

269. Mr. De Lahaye ..... 100. "

270. Mr. De Lahaye ..... 82. "

266 Un autre bon tableau, dans lequel on voit des bagages & des soldats dans un charriot : hauteur 3 pouces, largeur 3 pouces 4 lignes.

Besnard.

267 Un tableau dont le coloris est bon & la touche spirituelle ; il est composé de plusieurs groupes de figures dans une cuisine & dans une salle que l'on voit dans le fond : hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

Philippe Caresme.

268 Une tabagie ; ce tableau est savamment fait & d'un bon coloris, il est peint sur bois : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. Lantara.

269 Deux jolis petits paysages, de 2 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces ; ils sont dans des bordures de bronze doré.

M. Crepin.

270 Deux vues de rochers & paysages avec figures ; ces tableaux de mérite

ſont peints ſur bois, & chacun porte 5 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

271 Deux autres bons tableaux compoſés de rochers dans des payſages, chacun peints ſur bois : hauteur 4 pouces 3 lignes; largeur 5 pouces 6 lignes.

272 Un payſage & une forêt, ſur bois, chacun porte 4 pouces, ſur 6 pouces 3 lignes.

273 Un payſage avec figures & animaux.

274 Deux autres payſages, de chacun 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

275 Deux autres tableaux de même hauteur & largeur que les précédents.

276 Deux payſages, de chacun 7 pouces 6 lignes, ſur 9 pouces 6 lig.

277 Une forêt, peinte ſur bois : hauteur 12 pouces 4 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

278 Un payſage, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

279 Un autre payſage.

280 Un payſage, peint ſur bois de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 6 lignes.

271. Mr. Bazan	31.	1.
272. Mr. Paillet	26.	"
273. Mr. LeBrun	24.	1.
274. Mr. colignon	105.	"
275. Mr. DuBreuil	30.	"
276. Mr. colignon	150.	1.
277. Mr. Amont	98.	"
278. Mr. Bazan	24.	5.
279. Mr. Bazan	50.	"
280. Mr. Remy?	28.	"

281. Mr.	De Watteville	132. 1.
282. Mr.	Bajou	16. "
283. Mr.	Destouches	48. "
284. Mr.	Darras	72. 2.
285. Mr.	Le Brun	24. 1.
286. Mr.	Bajou	86. 2.
287. Mr.	Lambert	168. "
288. Mr.	Destouches	104. "

281 Quatre jolis petits paysages, de forme ronde, chacun de 3 pouces de diametre, dans des bordures de bronze doré.

282 Un paysage vu au clair de lune, sur bois de forme ovale, hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

283 Autre paysage, de forme ronde, & de 3 pouces de diametre, dans une bordure de bronze doré.

284 Deux grands paysages, dessus de porte.

285 Un paysage de forme ovale; hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

286 Deux petits paysages, de chacun 2 pouces de haut, sur 3 pouces 6 lignes.

M. Norblin.

287 Une jeune personne assise dans un jardin, & tenant un chien en laisse; ce petit tableau agréable est peint sur bois: hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

Le Clerc.

288 Un tableau du bon temps de ce Maître, représentant Apollon &

Daphné ; il eſt peint ſur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

TABLEAUX

DE DIVERSES ÉCOLES.

289 LÉDA, d'après le Correge, par *Robert de Tourniere*, c'eſt une belle copie ſur toile de 5 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

290 Un tableau, dans le goût du Guide, repréſentant Vénus, Junon & Pallas ; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

291 Un payſage riche de compoſition & touché ſavamment ; on y voit un homme qui joue de la cornemuſe, un autre homme & une femme qui danſent, & des chevres. Ce tableau eſt peint par le petit *Moyſe*, ſur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

292 Un payſage avec des fabriques & des figures. Ce tableau eſt original

289. M.r Parmentier ..... 205. "

290. M.r Paillet .... 113. "

291. M.r Remy ...... 168. "

292. M.r Destouches 240. "

293. M^r. Perrier .... 175. 1.

294. M^r. Destouches ...... 115. 15.

295. M^r. .... " "

296. M^r. Bazan ... 150. 2.

297. M^r. avec 298. .... " "

d'un bon Peintre Flamand qui nous eſt inconnu : il tient beaucoup du *faire* & du coloris de Rubens : hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.

293 Deux payſages avec figures dans la maniere de Bartholomé ; on les croit de *Collende ;* chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes, ſur bois. Ils viennent du Cabinet du Duc de Valentinois.

294 Deux autres payſages ; dans l'un eſt repréſenté S. Jean dans le déſert ; dans l'autre eſt S. Jérôme : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun a 2 pouces de haut, ſur 3 pouces 3 lignes, de large.

295 L'Amour enchaîné, ſujet allégorique, peint ſur toile par *Van Buys ;* hauteur 7 pouces, larg. 13 pouces.

296 Un tableau peint par *Carré*, maître de Berghem ; il repréſente une place publique, où des gens ſont occupés à charger un charriot & des mulets ; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

297 Un autre tableau de *Carré*, compoſé d'une femme, un homme, des vaches, des moutons & un âne dans

un payſage, ſur toile, hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

298 Une jeune ſervante tenant un cocq à la fenêtre d'une cuiſine; ce tableau eſt peint ſur bois par *Van-Lyck*, Allemand; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

299 Deux payſages dans le genre de Corneille: on y voit des femmes qui ſe baignent; ils ſont peints ſur bois par *Charles Van-Falens*; hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

300 Un payſage avec des moutons & des vaches par *Maker*, ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

301 Un payſage avec figures, par *Iſaïe Vande-Veld*, & une marine de *Manteigne.* Ces tableaux ſont peints ſur bois, & chacun porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

302 Une vue de Paris par *Kenif*, ſur toile de 2 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

303 Un autre tableau original, dans le goût de *Kenif*, ſur bois, hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 1

298. M^r. avec 297. Le Brun	222.	"
299. M^r. Godeau	360.	"
300. M^r. Godeau	120.	"
301. M^r. Destouches ...	144.	"
302. M^r. Demarandel	141.	"
303. M^r. Brisson	96.	"

304. Mr. mercier ..... 100. "

305. Mr. Dagincourt .... 600. "

306. Mr. Dagincourt .... 96. "

307. Mr. Brisson .... 70. 4.

308. Mr. colignon .... 200. "

309. Mr. colignon .... 61. 2.

pouce ; il repréſente une mer chargée de vaiſſeaux : on y voit une ville dans l'éloignement.

304 Deux enfants, une femme qui trait une vache, pluſieurs animaux dans une baſſe-cour par *Cuyp*, ou par un autre Maître qui peignoit dans ſon genre : ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

305 La tentation de S. Antoine ; ce tableau très agréable eſt peint ſur bois, par *Balthazar Beſchey* ; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. *Chevillet* l'a gravé.

306 Deux payſages par *Pierre Gyſen* & *Croos*.

307 La vue d'un village ſur le bord d'une riviere, ſur laquelle on voit des hommes dans un bateau. Ce tableau peint par *Pierre Gyſen*, eſt ſur cuivre ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

308 Deux payſages, l'un par *Fouquiere*, ſur bois ; l'autre par *Croos*, ſur toile, hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

309 La vue d'un pont, de beaucoup

de maisons & d'une riviere, par *Raguenet*, sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

310 Un enfant à mi-corps, qui tient un polichinel; ce tableau est peint par *Bêle*, hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces.

311 Un paysage avec figures, hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces, sur bois.

312 Un tableau peint par *Amand*, sur une toile de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 13 de large. Il représente l'Amour enchaîné.

313 Un paysage par *Roser*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes.

314 Une copie de l'abreuvoir de Philippe Wouwermans, par *Van-Breda*; sur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

315 Vénus surprise avec Mars par Mercure. Ce tableau, peint sur bois par *Van-Boys*, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

316 Une marine avec paysages & figures : tableau original dans le goût

310. Mr. Bazau	117.	"
311. Mr. Destouches ...	96.	"
312. Mr. Regnault	91.	19.
313. Mr. Destouches ...	48.	1.
314. Mr. Prevost	140.	"
315. Mr. Demarandel ...	120.	"
316. Mr. LeBrun	240.	—

317.	Mr. Bajou	37. 4.
318.	Mr. Destouches ...	100. "
319.	Mr. Colignon ...	16. "
320.	Mr. Colignon	36. "
321.	Mr. Demuit	80. "
322.	Mr. Demuit. ...	40. "
323.	Mr. Devillery. ...	253. "
324.	Mr. Chapuy	18. 1.

de Claude Gelée, peint sur toile de 1 pied 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouces 6 lignes.

317 Une Marine de *Vander-Cabel*, sur bois, de forme ronde qui porte 9 pouces de diametre.

318 La visitation, peinte par *Stella* : ce tableau est sur albâtre, hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

319 Un buste de Vierge, peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

320 Un tableau d'architecture, enrichi de petites figures, sur bois, hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

321 Un sujet de deux figures, par *Martin* : ce tableau, peint sur toile, porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

322 Deux paysages peints sur bois, de forme ronde, par *Silvestre* ; le diametre est de 5 pouces.

323 Une femme Grecque, vue de trois quarts & plus qu'à mi-corps : elle est peinte sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds de large, par *Van-Mour*.

324 Le buste d'une jeune fille ayant

un chapeau ſur ſa tête : ce tableau eſt peint par *Kopis*, Allemand ; hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 9 lignes, ſur bois.

325 David qui tient la tête de Goliath; ce tableau peint par *Le Mercier*, eſt ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

326 Deux petits payſages, par *Roſer*.

327 Une Cléopâtre, d'après Guido, peinte ſur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces

328 Une jeune blanchiſſeuſe tenant un panier ſous ſon bras ; ce tableau peint ſur bois par M. *Cinquantin*, a 7 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

329 Un matelot peint ſur carton par *Ulaub*, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

330 Un buſte d'homme peint ſur bois par le même *Ulaub*, hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

Peintures à gouache.

331 Une bataille de Turcs, & un pays montagneux, dans lequel on voit des hommes, des éléphans & des

325. Mr. avare	84.	"
326. Mr. Destouche . . .	40.	1.
327. Mr. Basau	30.	1.
328. Mr. Guesnet	39.	"
329. Mr. arnoud	12.	4.
330. Mr. arnoud	12.	1.
331. Mr. montigny . . .	300.	"

332. Mr. Doujeus .... 480. "

333. Mr. LeBrun ..... 154. "

334. Mr. mercier ..... 120. "

335. Mr. chapuy .... 132. "

336. Mr. mercier .... 144. "

337. Mr. un allemand .... 176. "

moutons. Ces deux beaux morceaux, chacun de 5 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large, sont peints par *William Baur;* ils sont sous verre & dans des bordures dorées.

332 Deux autres beaux morceaux aussi par *William Baur;* représentant des palais Vénitiens & des figures au bord de la mer, des vaisseaux & des chaloupes; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

333 Un port de mer orné d'architectures & de figures, par *William Baur*, hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces.

334 Une femme couchée, peinte par *Lamberts;* hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

335 Un paysage, marine & architecture, & une vue de la cascade de Tivoli. Chacun de ces deux morceaux peints par *Jean-Baptiste Lallemand*, porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

336 Une vue du Panthéon, & autres édifices de Rome, avec figures, par *J. B. Lallemand;* hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

337 Deux tabagies, par *Lallemand;*

dans l'une, deux hommes boivent, & un troisieme tient un pot & un verre; dans l'autre, c'est un concert.

338 Une nourrice assise avec son enfant, par *La Hyre* le Médecin.

339 Deux marines très ornées de figures; ces deux morceaux sont d'après M. Vernet, par M. *Barbier*. Ils sont peints avec esprit & d'un coloris ragoûtant: chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lig. de large.

340 Deux jolis petits paysages peints aussi par M. *Barbier*.

341 Deux vues agréables, l'une est la place de Belle Cour à Lyon, l'autre le cour d'Aix en Provence par M. *Girard*.

342 De belles fleurs bien groupées dans un vase, par *Portaille*: hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

343 Deux roses, du lilas & autres fleurs dans un gobelet à anse, imitant le lapis, par M. *Prevost* le jeune.

344 Un bouquet de fleurs dans un vase & un nid d'oiseaux, par le même M. *Prevost*: hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

338. Mr. Payant.	48. "
339. Mr. mercier	145. "
340. Mr. Quesnet	91. "
341. Mr. mercier	101. 19.
342. Mr. Chev. Lambert. . .	72. "
343. Mr. arnout.	60. 19.
344. Mr. mercier	196. 19.

345. Mr. Double Employ.		..	..
346. Mr. Bazau		102.	..
347. Mr. Bazau		45.	..
348. Mr. Destouches		40.	..
349. Mr. Darran		30.	..
350. Mr. Guesnet		300.	3.
351. Mr. Bazau		72.	1.
352. Mr. Joullain		43.	1.

345 Un autre tableau de fleurs, aussi de M. *Prevost* le jeune.

Peintures à gouache & en miniatures.

346 La Sainte Famille de Raphael, du Cabinet du Roi, dont on connoît l'estampe gravée par Edelinck; ce morceau est très bien peint par Mademoiselle *Herault*: hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

347 Le triomphe de Vénus, peint par un Vénitien: ce morceau porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. Il a été apporté de Venise par M. de Feriol, Ambassadeur de France à la Porte.

348 La féconditée représenté par une femme & trois enfants; ce joli morceau est de *Clinchetel*, il a 2 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lig. de large.

349 Le portrait de *Clinchetel*, peint par lui-même: hauteur 5 pouces 3 lig. largeur 2 pouces 6 lignes.

350 Zéphire & Flore, par *Baudouin.*

351 Jupiter & Calisto, par le même *Bauduoin.*

352 Madame de Gonteau assise dans son laboratoire; elle est vue à mi-

corps, peinte par M. *Charlier*, dans une bordure de bronze doré.

Miniatures.

353 Vénus & l'Amour, dans le goût de Boucher, par M. *Charlier* : ce joli morceau porte 1 pouce 9 lignes de haut, ſur 2 pouces 9 lignes de large, dans une bordure de bronze doré.

354 Le portrait de la Reine, mere du Roi de Danemark : ovale de 3 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

355 Une femme couchée ; ce morceau eſt dans le goût de *F. Boucher*, par M. *Charlier* : hauteur 2 pouces 3 lig. largeur, 3 pouces 3 lignes, dans une bordure de bronze doré.

356 Le buſte d'une femme d'après Coypel. Une Vierge avec l'enfant Jéſus, par *Coypel* : hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 6 lig. dans une bordure de bronze doré.

357 Deux portrais dans le goût de Boulogne l'aîné, cette miniature de forme ovale porte 2 pouces de haut, ſur 3 pouces de large.

358 Un joli morceau en ovale dans le

353. Mr. Liger	93.	"
354. Mr. Laisné	10.	"
355. Mr. LeBrun	90.	"
356. Mr. Pagant	31.	1.
357. Mr. Liger	97.	19
358. Mr. LeBrun	37.	1.

359. Mr. Le clerc ..... 78. "

360. Mr. Rousseau .... 49. 19.

361. Mr. Delessles ..... 132. 1.

362. Mr. Goullain .... 86. "

363. Mr. Laisné ..... 69. 10.

364. Mr. Rousseau .... 100. 1.

365. Mr. Rousseau ... 66. 1.

366. Mr. Rousseau .. 49. "

367. Mr. Rousseau ... 144. 1.

goût de Rosalba Cariera, il représente une femme sortant du bain, deux autres femmes & un Negre: hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces.

359 Deux femmes effrayées de voir un cigne: ce morceau agréable est dans le goût de F. Boucher.

Peintures en émail.

360 Deux bustes, l'un d'une Espagnolette, l'autre d'une Bacchante, par M. *Courtois.*

361 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs, par M. *Courtois.*

362 L'étude, représentée par une femme à mi-corps, appuyée sur un livre ouvert, aussi par M. *Courtois.*

363 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs, par M. *Courtois.*

364 Une femme à mi-corps tenant un fruit, par M. *Courtois.*

365 Le buste de Diane, par M. *Courtois.*

366 Une femme ayant un chapeau sur sa coëffure: ce joli morceau est de M. *Courtois.*

367 Deux petits bustes de femme, aussi par M. *Courtois.*

367 *bis.* Le buſte d'une femme coëffée en Eſpagnolette, par M. *Courtois.*

368 Deux vaſes de fleurs, par M. *Parpette.*

369 Un vaſe de fleurs, par le même M. *Parpette.*

370 Cerès : on croit que cette figure eſt peinte par la *Roſalba* : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes.

371 Vénus ſur les eaux ; ce morceau porte 2 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pouces 3 lignes de large.

Tableaux en paſtel.

372 Un buſte de femme, par *Joſeph Vivien* : ce morceau eſt de forme ovale, il porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

373 Une Vénus à mi-corps vue de trois quarts, & tenant une colombe : hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

374 Le buſte de Flore, par *François Boucher*, & celui d'une jeune femme jouant de la harpe, par *Deſchamps* ; ces deux morceaux ont beaucoup de mérite, & chacun porte

367. Bis. Mr. Rousseau	80.	1.
368. Mr. Colignon	83.	1.
369. Mr. Remy?	18.	5.
370. Mr. Leget	48.	"
371. Mr. Rousseau	88.	"
372. Mr. de Bose	82.	1.
373. Mr. de Bose	39.	"
374. Mr. Joubert de Montigny	181.	
376. Mr. idem -----	60.	"

375. Mr.	Le Brun	35. 19
376. Mr.	Paillet	150. 1
377. Mr.	idem	20. 4
378. Mr.	Renaud	36. 2
379. Mr.	Demarandel	16. "
380. Mr.	Piauger	16. 4
381. Mr.	Villery	180. "
382. Mr.	feuillet	116. "
383. Mr.	Quesnet	161. "

26 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

375 Le portrait de Mademoſelle Riviere, danſeuſe, par F. Boucher.

376 Un buſte de femme tenant un pigeon, dans le goût de Boucher: hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

377 Un portrait de femme, de maître inconnu.

378 Le portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour.

379 Le buſte d'un homme ayant un bonnet ſur ſa tête, par Coypel: hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

Deſſeins.

380 Une jeune fille vue de profil, deſſinée aux trois crayons, par *François Boucher :* hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces.

381 La Bouquetiere de l'Opéra; ce deſſein charmant eſt coloré, par *Fr. Boucher :* hauteur 1 pied, largeur 9 pouces.

382 Vénus ſur des nuées, deſſein diſtingué aux trois crayons ſur papier gris, par *Fr. Boucher :* hauteur 14 pouces. largeur 10 pouces.

383 Une jeune payſanne deſſinée aux

trois crayons sur papier gris, par *Fr. Boucher* hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

384 & 385 Deux bustes de femme, par *Nattier*, dont un est connu sous le nom de la petite veuve.

386 Un morceau d'architecture colorée, par M. *Perlin.*

387 Autre dessein d'architecture, par M. *Perlin.*

388 Un Temple, la composition est très riche & coloriée, par M. *Perlin:* hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes.

389 Un autre beau morceau d'architecture & des fontaines, coloré par le même M. *Perlin:* hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

390 Un buste d'homme dessiné à la sanguine dans une riche bordure de bronze doré.

Estampes sous verres.

391 Deux femmes à mi-corps, estampes colorées sous verre & bordures dorées.

392 Le Parvulus & Tobie se lavant les pieds au bord du Tibre, par Sébastien le Clerc.

384. et 385. Mr. Doujeux ..	96.	"
386. Mr. Doujeux ...	12.	2.
387. Mr. Colignon	144.	1.
388. Mr. Mercier	300.	"
389. Mr. Desmarets ...	80.	"
390. Mr. Destouches ...	30.	"
391. Mr. Brisson	19.	"
392. Mr. Simon	8.	2.

393. Mr. Villeroy ..... 10. 1.

394. Mr. Villeroy ..... 9. "

395. Mr.
396. Mr. } de Poilly .... 19. "

397. Mr. Poilly 27. 10

398. Mr. mercier .... 31. 19.

399. Mr. Lacombe ..... 12. "

400. Mr. Dagincourt .... 4000. "

393 Les amusements du printemps & les douceurs de l'automne, d'après Pillement, par Masson.

394 Un sujet d'après Gillot.

395 Un portrait de femme gravé en maniere noire.

396 Un autre portrait de femme.

397 La nouvelle Eglise & la Maison de Ville d'Amsterdam, par *Paul Van-Liender.*

398 L'*Oude Schans*, & la Tour de Mont Albant à Amsterdam, par *Foke.*

399 Le ménage Hollandois, par *Martini & le Bas*, d'après Adrien Van-Ostade.

Figures & Bustes de marbre blanc.

400 Un Amour debout tenant une fleche, son bras gauche est posé sur un tronc d'arbre où est attaché son carquois: hauteur 2 pieds 10 pouces, son pied d'estal qui a 3 pieds 3 pouces, est orné d'une guirlande de fleurs.

Cette figure est de toute beauté: l'Auteur, *Jacques-François-Joseph Saly* l'a faite pour Madame

la Marquise de Pompadour, & elle vient de la vente après son décès.

401 Une femme assise, elle tient de la main gauche des fleurs, & de la droite un carquois.

Ce morceau est de M. *Tassart* qui l'a fini avec toute la précision dont il est capable; hauteur 9 pouces, sur un socle de bois doré, & dans une case de verre.

402 Un enfant debout, la tête baissée pour regarder des raisins qu'il tient dans sa chemise, il est couronné de pampres de vignes.

Ce joli morceau a toujours été regardé pour être de *la Rue*; mais on assure qu'il a été exécuté par M. *Gallot*.

403 Un Negre & une Negresse de pierre de touche, avec des yeux en agathe; les draperies de ces deux beaux bustes sont d'albâtre oriental & de marbre blanc, ornées de bronze doré;

401. Mr. Chariot ...... 3200. "

402. Mr. De Vogué Ev. de Dijon 613. "

403. Mr. avec 450. Doujey 2510. "

404. Mr. Darras ... 1400. „

405. Mr. avec 404. ... „ „

406. Mr. Dagincourt ... 1200. 6.

406. Bis. Mr. martin ... 200. „

ils sont sur des pieds ouche de breche violette posés sur des pieds quarés très ornés de bronze doré : hauteur totale chacun de 2 pieds 8 pouces.

404 Le buste de Flore & celui de Ganimede, proportion de forte nature, par *Robert le Lorrain*, sur des guaînes plaquées, les corps en marbre ransse, les paneaux, chapiteaux & embasses de marbre blanc avec agraffes de bronze.

405 Deux autres bustes de même proportion que les précédents, l'un représente Neptune & l'autre Thétis, posés sur des guaînes de marbre noir & blanc antique.

406 Un Faune & une Driade, bustes en pendants, par *Robert le Lorrain*, ils sont de proportion petite nature : hauteur chacun de 18 pouces, non compris des pieds de marbre noir de 6 pouces, orné d'une rosette de bronze.

406 *bis.* Deux médaillons, homme & femme, de profil, dans des bordures de bois doré.

407 Un vase en gondole : hauteur 14 pouces, y compris son couvercle, il est garni d'une gorge, de deux mufles de lion avec arraches, & de feuilles & graines sur le couvercle, le tout de bronze doré d'or moulu.

Ce morceau est estimable par sa forme agréable, son travail & la belle exécution des bronzes, model de Duplessis; il est sur un socle de brêche verte antique, avec encadrement, & sur un double pied de bronze doré.

408 Deux jolis vases en forme de nacelle, le couvercle de chacun est supporté par une gorge à jour ornée de rosasses & couronnée par des ornements & une pomme de pin : hauteur 12 pouces, non compris des pieds très ornés à consolles de bronze doré.

409 Un beau vase, des gaudrons en relief sur le culot & sur le couvercle, & des anses pris dans la masse; orné de feuilles, graines & autres ornements de bronze doré, sur un pied à consolle & à jour aussi de bronze

407 Mr. Saillet . . . . . 2411. "

408. Mr. Seller . . . . . 1300. "

409. Mr. Julliot . . . . . 1005. "

410. Mr. Langlier . . . . 1473. „

411. Mr. Paillet . . . . . . 1401. „

412. Mr. Beaujeon . . . 1200. 12.

413. Mr. Dougens . . . . 240. 1.

doré : hauteur totale 18 pouces.

410 Un grand vaſe avec ſon couvercle, de 20 pouces de hauteur, garni d'anſes, compoſés chacun de deux ſerpens entrelaſſés, & de deux maſques chimériques, d'un collet & graines : il eſt poſé ſur un ſocle & un pied à jour de bronze doré.

411 Un vaſe couvert, garni d'une gorge, de deux muſles de lion, d'une pomme de pin ſur le couvercle, d'un beau pied ouche & baſe quarrée à panneaux, de roſſaſſes & entrelats, le tout de bronze doré, la forme de ce morceau eſt agréable : hauteur totale 19 pouces 6 lignes.

Vaſes de granite gris.

412 Deux beaux vaſes en nacelle, garnis chacun de deux anſes compoſés dans le ſtyle grecque, avec guirlandes, gorge à jour, pomme de pin & feuilles ſur le couvercle, poſés ſur des doubles pieds, le tout de bronze doré & pieds de gruotte d'Italie.

413 Deux vaſes ayant des couvercles, ils ſont de belle forme & garnis chachun de deux anſes élevés, d'un

bandeau & d'un pied, le tout de bronze doré: hauteur 11 pouces.

Vases de marbre d'Ecosse.

414 Deux petits vases avec des couvercles de marbre d'Ecosse antique, garnis chacun de deux masques avec anses: hauteur 13 pouces.

415 Deux autres vases garnis de bronze, sur pied de marbre antique enchassés en bronze doré.

416 Un vase antique garni de deux anses élevées, chaînes, anneaux, cordons & pieds de bronze doré.

417 Deux autres vases dans le goût antique & de très belle forme, sur des socles de marbre verd d'Egypte; ils sont garnis chacun de deux mufles de lion tenant anneau, d'un couvercle & de deux socles de bronze doré, hauteur 21 pouces.

Vases de marbre Africain.

418 Un vase composé de marbre Africain, de jaune antique & de verd campan, hauteur 15 pouces.

419 Deux beaux vases de marbre Africain, garnis chacun d'un bandeau

&

414. Mr. Colignon	144.	2.
415. Mr. Colignon	210.	"
416. Mr. Remy	376.	"
417. Mr. Demuit	431.	"
418. Mr. Basau	42.	1.
419. Mr. Amont	525.	"

420. Mr. Juliot . . . . 17 11 . .

421. Mr. Juliot . . . . 550 . 1

422. Mr. Villeny . . . . 351 . .

& de deux anneaux, d'une pomme de pin & feuilles sur le couvercle, & d'un pied, le tout de bronze doré, sur des socles de même marbre avec encadrements, aussi de bronze doré : hauteur total 20 pouces.

Vases d'albâtre Oriental.

420 Deux vases antiques avec des anses & des couvercles, ornés chacun d'un cercle, & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes, sur un socle de gruotte d'Italie, & double socle de bronze doré.

421 Deux beaux vases à gaudrons & cannelures creusés en spiral ; ces morceaux ont une forme admirable, chacun porte 2 pieds 3 pouces de haut, ils sont posés sur des socles de bois doré.

422 Un vase à anses en forme d'urne antique, garni d'un cercle au couvercle & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes, sur un pied de gruotte d'Italie.

423 Deux grands vases de marbre antique, ornés chacun de deux Satyres mâle & femelle, qui ont les mains posés sur le cercle qui entoure le haut du vase & qui tiennent lieu d'anse, une guirlande composée de feuilles & graines, un pied avec ornement, le tout de bronze doré: hauteur total 2 pieds 6 pouces.

Ces bronzes sont bien réparés; ils sont du sieur Vassou, dont les talents sont connus.

424 Deux vases qui ont chacun un anse au dessus; ils sont ornés d'un therme à gros ventre, & d'une base de bronze doré, sur des pieds de breche verte antique encadré, & sur des pieds de bronze doré. Ces deux morceaux sont agréables & de forme antique.

425 Un beau vase, garni de deux masques & anses, un bandeau, un beau pied & un socle avec un double pied de bronze doré: hauteur total 24 pouces.

426 Deux vases à anses dans le bas, ornés chacun de deux génies, d'un

423. Mr. Dagincourt...	3400.	"
424. Mr. Paillet....	797.	"
425. Mr. Poullain	1202.	"
426. Mr. Mercier......	481.	"

427. M^r. Langlier ..... 200. "

429 et 428. M^r. Villeray .... 612. "

429. M^r. Paillet. ..... 561. "

430. M^r. Beaugeou .... 360. "

432. M^r. Darras. .... 156. "

bandeau à jour, & d'un beau pied de bronze doré : hauteur 18 pouces.

Vases de différents marbres.

427 Un vase à moulures & gaudrons en relief de marbre noire, sur un pied de marbre vert d'Egypte & garni de bronze doré : hauteur 16 pouces ; sa forme est très agréable.

428 & 429 Deux vases avec des couvercles de marbre rougeâtre antique, ils sont agréables, & chacun porte 25 pouces de haut.

430 Un vase de marbre noir, garni de deux anses, d'un couvercle & d'un bandeau de bronze doré, sur un pied de marbre Africain encadré en bronze doré : hauteur 12 pouces.

431 Un vase en nacelle de pierre de touche, garni de bronze doré, sur un pied de breche verte antique & pied de bronze doré : hauteur total 17 pouces.

432 Deux vases de marbre breche d'Alept, garnis chacun de deux anses, un couvercle & des cercles de bronze doré.

433 Deux beaux vases de marbre noir & blanc antique, garnis chacun de deux anses formés par des dragons, & d'un mascaron de bronze doré : hauteur 21 pouces, sur des guaînes de bois de violette enrichies d'ornements de bronze doré par *Boule* : hauteur de 4 pieds 2 pouces.

434 Deux vases de marbre d'Ecosse, garnis d'anses & pieds de bronze doré, sur des socles de marbre : hauteur chacun de 16 pouces.

435 Deux vases de beau marbre de Sicile, sur des pieds à consoles de bronze doré : hauteur totale chacun de 16 pouces.

436 Un vase de breche d'Alept, garni de masques, draperies & cercles, sur un socle, le tout de bronze doré : hauteur 17 pouces.

437 Deux jolis vases de beau marbre de brocatelle, ornés chacun de deux mascarons & anses, d'un bandeau à jour, d'une pomme de pin & d'un pied de bronze doré sur un socle de gruotte d'Italie enchassé en bronze doré.

438 Un vase & son couvercle de marbre bleu turquin : hauteur 7 pouces

433. Mr. mercier	742.	"
434. Mr. coliquou	242.	"
435. Mr. Cordier	113.	"
436. Mr. Darras	95.	19.
437. Mr. Remy	621.	"
438. Mr. Chariot	12.	2.

439. Mr. Langlier . . . . 482. ..

440. Mr. Duc de montmorency. 166. ..

441. Mr. Destouches . . . . 122. 1.

442. Mr. Colignon . . . . . 200. 18.

443. Mr. Demarandel . . . 81. ..

6 lignes, non compris son socle de breche violette.

439 Deux grands vases de marbre blanc, par *François Girardon*: hauteur chacun de 2 pieds 6 pouces; ils viennent de la collection de cet habile Artiste, ils sont posés sur des gaînes de marbre noir veiné de blanc avec chapiteau & base de marbre blanc.

440 Deux vases en nacelle, ornés de gaudrons & rosettes en marbre blanc, sur des socles de bronze : hauteur 12 pouces.

441 Un vase en tombeau de marbre blanc, garni d'un bandeau à jour, masques, anneaux, un pied, & sur le couvercle une petite urne, le tout de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes.

442 Un vase en forme d'urne cinéraire, de marbre blanc, garni de deux anses, d'une pomme de pin & d'un socle de bronze doré : hauteur 18 pouces, sur un socle de marbre noir & un double socle de bois doré.

443 Deux vases en nacelle de marbre blanc, sur des pieds de marbre : hauteur chacun de 12 pouces.

444 Deux vases de marbre vert d'émeraude, ou de prime d'amiante, ils sont de forme très agréable, & orné chacun de deux masques de Satyres avec feuilles & graines, collet à jour avec rosasses & entrelats, pomme de pin sur le couvercle, un joli pied sur un socle avec encadrement : hauteur 15 pouces.

445 Une belle coupe de jaspe, richement ornée de guirlandes, mascarons, & d'un beau pied de bronze doré, par *Vassou*, sur un socle de marbre de Sicile, & un double socle de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

446 Un petit vase d'agathe rouge, garni de bronze doré.

447 Deux vases de prime d'Amétiste d'Angleterre, garnis de masques, couvercles & socles de bronze doré.

448 Deux petits vases de stuc imitants la breche verte antique : hauteur 8 pouces 6 lignes.

449 Deux vases en gondolles de marbre, espece de breche violette, sur des pieds de vert campant & socles de bronze : hauteur totale 14 pouces.

450 Deux guaînes plaquées de marbre

444. Mr. Langlier	.....	799.	"
445. Mr. Paillet	.....	724.	"
446. Mr. Mercier	.....	120.	"
447. Mr.	"	148.	19.
448. Mr.	"	48.	"
449. Mr. Duc de Montmorency.		172.	"
450. Mr. Vendu avec 403.		"	"

451. Mr. feuillet	500. "
452. Mr. Douailly	451. "
453. Mr. feuillet	320. "
454. Mr. Julliot	800. "
455. Mr. Villeroy	22. 1.
456. Mr. feuillet	10. 19.
457. Mr. Godeau	15. 1.
458. Mr. audry	16. 1.
459. Mr. en 4. lots	146. 4.
460. Mr. Langlier	168. 2.

granit avec basses & chapiteaux de gruotte d'Italie, chacune 51 pouces de haut.

451 Deux autres guaînes pareilles aux précédentes.

452 Deux *ditto*.

453 Deux autres guaînes de granit pareilles aux précédentes.

454 Deux pieds d'estaux de marbre de Sicile antique, ornés chacun d'un masque & de deux rosettes de bronze doré : hauteur 23 pouces, largeur 12 pouces.

455 Deux socles de très belle breche violette antique : hauteur chacun de 6 pouces 9 lignes, sur 12 pouces en quarré.

456 Trois socles de marbre.

457 Deux basses de marbre gruotte d'Italie.

458 Trois socles de marbre.

459 Plusieurs socles de marbre & autres.

Figures & Bustes de bronze.

460 Le buste d'une femme : hauteur 18 pouces; ce morceau est antique, & il mérite considération.

461 Deux figures aſſiſes, l'une eſt la Vénus à la coquille, & l'autre le Gladiateur mourant; ces deux bronzes ſont très bien réparés, on ne croit pas qu'ils aient été répétés : ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de longueur, non compris des pieds de bronze doré.

462 & 463 Quatre figures de bronze antique; elles ſont aſſiſes & repréſentent la Joie, la Santé, la Triſteſſe & la Médecine, chacune ſont poſées ſur des pieds de bronze doré par *Galien*.

464 Cléopatre, figure couchée, d'après l'antique, par *Corneille Vancleve*; ce morceau a 11 pouces de haut, ſur 20 pouces de long, non compris ſon pied de bronze doré.

465 Apollon & un Faune; ces deux jolis bronzes portent chacun 12 pouces de haut, ils ſont poſés ſur des pieds de cuivre doré.

466 Deux jolies Bacchantes de taille ſwelte & bien réparées, elles ſont de *Michel Anguiere* : hauteur 13 pouces, ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

461. Mr. L'abbé D'armaque	2640 "
462. et 463. Mr. Destouches	1780 "
464. Mr. Langlier...	651. "
465. Mr. Langlier...	312. "
466. Mr. Daginicourt..	840. "

467. Mr. Poullain .... 991. "

468. Mr. Poullain .... 580. "

469. Mr. LeBrasse .... 600. "

470. Mr. Doyen .... 700. "

471. Mr. Doujens .... 57. "

472. Mr. Rousseau ....1860. "

467 Deux fleuves, dont le Tibre; ces deux morceaux ont chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de long, ſur des pieds de bronze doré.

468 L'air repréſenté par une femme debout qui tient ſa draperie au deſſus de ſa tête, un aigle eſt à ſes pieds : ce bronze diſtingué a 23 pouces de haut, nom compris ſon pied à conſoles de bronze doré.

469 Vénus qui joue avec l'Amour qu'elle tient ſur ſes genoux; ce groupe porte 18 pouces de haut, il eſt poſé ſur un pied d'ébene garni de bronze doré.

470 Hercule Farneſe & Hebée; ces deux figures portent chacune 16 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

471 Un groupe de deux enfants, dont un tient un maſque; hauteur 7 pouces, y compris un pied de bronze doré.

472 Deux groupes de bronze, compoſés chacun de trois figures; l'un repréſente l'enlevement d'une ſabine, par *Jean de Bologne;* l'autre, celui de Proſerpine, par *François Girardon;* hauteur 20 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

473 L'enlevement de Déjanire ; par le Centaure Neſſus ; ce joli groupe a 15 pouces de haut ; il eſt ſur un pied de marqueterie orné de bronze doré, par *Boule.*

474 Deux groupes d'après l'antique : l'un repréſente l'enlévement de Déjanire ; l'autre eſt Cadmus qui combat le dragon : chacun porte 8 pou-de haut, ſur des pieds d'ébene, garnis de bronze.

475 Le Laocoon & ſes enfants ; hauteur 12 pouces, ſur un pied d'écaille garni de bronze doré.

476 L'éducation de l'Amour par Mercure, & Bacchus avec Ariane & un Amour : on eſtime ces deux groupes uniques ; hauteur 13 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

477 Deux autres groupes : l'un Vénus & Adonis ; l'autre Vertumne & Pomone avec un Amour ; hauteur de chacun 18 pouces, ſur des pieds très riches de bronze doré.

478 Un enfant jouant avec une chevre ; ce bronze porte 5 pouces de haut, non compris un pied de gruotte d'Italie.

473. Mr. Destouches		600.	"
474. Mr. Destouches		300.	"
475. Mr. Paillet		390.	1.
476. Mr. Perrier		796.	"
477. Mr. LeSage		1000.	"
478. Mr. Bonnedame		82.	2.

479. cen.[r] feuillet ..... 324. ..

480. cen.[r] Darrac ..... 401. ..

481. cen.[r] feuillet ..... 395. ..

482. cen.[r] Declefles ..... 30. ..

483. cen.[r] mercier ..... 51. ..

484. cen.[r] martin ..... 400. ..

485. cen.[r] feuillet ..... 325. ..

479 Amphytrite, par *Michel Auguier*, hauteur 21 pouces, ſur un pied à quatre conſoles de bronze doré.

480 Deux enfants aſſis ſur des rochers; l'un tient une couronne au-deſſus de ſa tête, il eſt de *François Flamand*, dit le *Queſnoi*; l'autre ſoufle dans un cornet, & en tient un autre; ce dernier eſt de *Lallegarde*; hauteur 10 pouces, ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

481 La Vénus accroupie; hauteur 11 pouces 6 lignes, ſur un ſocle de marbre vert d'Egypte, & pied à conſole de bronze dore.

482 Un Soldat Romain: hauteur 5 pouces, ſur un pied rond, avec panneau imitant le lapis.

483 Un petit Amour debout, ſur un fuſt de colonne de marbre: hauteur totale 7 pouces.

484 Une femme couchée, par *Robert le Lorrain*, ſur un pied de bronze doré.

485 Andromede attachée au rocher; ce bronze eſt auſſi de *Robert le Lorrain*; il porte 24 pouces de haut, y compris un pied à quatre conſoles de bronze doré.

486 Le buſte d'un Faune, par *Jacques Sarrazin* ; hauteur 11 pouces 6 lignes, non compris ſon pied.

487 Deux buſtes de femme de proportion naturelle, par *Robert le Lorrain*, ſur des pieds de marbre & ſocle de bronze.

488 Deux beaux grouppes, l'un repréſente un lion qui combat avec un taureau, l'autre eſt un lion qui tient ſous lui un cheval; ils ſont ſur des pieds plaqués en ébene, & garnis d'ornements & maſqués de bronze doré : hauteur 16 pouces.

489 Un lion, fondu en cire perdue, il eſt en attitude de marcher : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces, ſur un pied de marqueterie garni de bronze doré.

490 Deux lions, d'après ceux qui ſont à Rome au bas de l'eſcalier du Capitol, ils ſont très bien réparés : hauteur 4 pouces, longueur 6 pouces : ſur des pieds de bronze doré, & des doubles pieds de marbre de gruotte.

Vaſes & urnes de bronze.

491 Les vaſes de Médicis, ils ont des

486 en^r Darran ...... 242. "

487 en^r Leger ...... 768. "

488 en^r Delpeche ... 1000. "

489 en^r Pagaut .... 50. "

490 en^r Pervier .... 210. "

491 en^r Leger ...... 1100 "

de 491. gaînes. Mr. Langlier .. 373. ..

492. en Mr. Doyen ...... 730. 4.

493. en Mr. martin ...... 301. 1.

494. en Mr. Audry ...... 251. ..
495. en Mr. Leger ...... 394. ..

496. en Mr. Daginecourt ... 1072. ..

couvercles : hauteur 2 pieds, sur des guaînes de marqueterie de *Boule.* Ils viennent de l'inventaire de M. le Maréchal de Saxe.

492 Deux beaux vases de forme élégante avec bandeau, masques, gaudrons, & des flammes sur le couvercle ; ils sont sur des petits pieds à moulures de bronze doré, chacun porte 22 pouces de haut.

493 Deux buires, par *Lardoizeau*, Orphevre du Roi : hauteur chacune de 12 pouces.

494 Deux autres pareilles aux précédentes, & du même Auteur.

495 Deux buires, par *Michel Anguier*; elles sont composées richement & très-bien exécutées : hauteur chacune de 14 pouces.

Laques.

496 Une petite cassette d'ancien laque, fonds aventurine ; on voit sur le couvercle un pot de fleur & un chariot en or de relief ; elle est garnie de charnieres, entrée & boutons d'or : hauteur 5 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces, largeur 12. Ce morceau très-distingué vient de

la vente de Madame la Marquiſe de Pompadour.

497 Une autre petite caſſette ſervant d'écrain ; elle eſt d'ancien laque, fonds avanturine, à deſſins, fleurs & broderies d'or en demi relief, garnie de charnieres, équieres & entrée d'or, hauteur 4 pouces 3 lignes. Elle vient auſſi de chez Madame de Pompadour.

498 Un joli vaſe en forme d'urne ouvrante, en trois parties de *laque du Japon* à cartouches roſettes & deſſins en or : hauteur 4 pouces, & un plateau d'ancien Japon rouge & or, avec un tableau en dedans compoſé d'arbuſtes & maiſons en or : ſon diametre eſt de 4 pouces 9 lignes.

499 Deux petites boîtes preſque rondes, coupées ſur les angles, d'ancien laque à Moſaïque, & fleurs en or, d'un deſſin fin ſur fond noir, le dedans aventurine, ſur un plateau de même laque.

500 Une belle boîte, de forme octogone, à quatre corps d'ancien Japon, fond aventurine, ornée de roſettes, fleurs & ornements de burgos & or : hauteur 8 pouces, non

497. Mr. Dubois	680.	"
498. Mr. Juliot	259.	"
499. Mr. Villerey	300.	"
500. Mr Le Brun	300.	"

501. Mr. Dellefler	.....	150. "
502. Mr. Dellefler	......	120. "
transposition des deux Nos.		
503. Mr. Darras	.....	184. "
504. Mr. avec 543. Villeray		1060. "
505. Mr. Juliot	.....	55. "
506. Mr. Darras	.....	72. "

compris ſon pied en bronze doré.

501 Deux ſceaux quarrés de laque noir, à jolis deſſins en or de relief; ils ſont garnis de cercles, chaînes, pieds & doublures, ſur des baſes à panneaux bretés, le tout de bronze doré : hauteur 6 pouces.

502 Une boîte quarrée, & à quatre compartiments d'ancien laque noir & or, garnie de bordures & anſes de bronze doré : hauteur 9 pouces.

503 Une boîte quarrée, en forme de pot-pouri de laque noir & or, garnie d'un pied & d'un deſſus à jour de bronze doré : hauteur 9 pouces, & un petit mortier à pans d'ancienne porcelaine, renfermé dans ladite boîte.

504 Un plateau d'ancien laque, fond aventurine, ayant des arbuſtes, des feuillages & des roſettes en or & en couleur : longueur 18 pouces, largeur 11 pouces; ce morceau eſt de la premiere qualité.

505 Un corps de trois tablettes chantournées, de laque noir rouge & or : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

506 Un petit coffre de forme ovale, on

voit sur le dessus un groupe composé de fruits & feuilles qui tiennent à une branche d'arbre, sur les côtés des petits arbres & des terrasses en or de relief; il est garni d'une gorge & de deux anneaux de bronze doré: hauteur 2 pouces 6 lignes, longueur 5 pouces 8 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

507 Deux pots pourris, ovales, de la Coromandel, orné chacun d'une gorge, pomme de pin & d'un pied à consoles sur un autre pied, le tout de bronze doré: hauteur totale 7 pouces 6 lignes.

Porcelaines anciennes d'un beau choix, dont le plus grand nombre des pieces sont de premiere sorte & de premiere qualité.

508 Deux oiseaux de même espece, ils ont le corps & les aîles noires, la tête blanche, les pattes & le bec rouges, sur des rochers de vert céladon, posés sur des socles de bronze & de marbre bleu turquin: hauteur totale 11 pouces.

509 Un éléphant d'ancienne porcelaine

507. Mr. Audry . . . . . . 201. "

508. Mr. Paillet . . . . . . 1300. "

509. Mr. Charriot . . . . . 600. "

510. Mr. LeBlanc .... 600. ..

511. Mr. LeBlanc .... 1200. ..

512. Mr. Morin ...... 225. 1.

513. Mr. Villeray ..... 30. ..

blanche : hauteur 10 pouces, longueur 11 pouces, sur un pied de bronze doré.

510 Deux belles urnes à six pans à fleurs, oiseaux & ornements colorés, les desseins en sont agréables & les couleurs vives, elles sont garnies chacune d'un collet, d'un fruit sur le couvercle & posées sur un pied de bronze doré : hauteur 12 pouces, non compris des socles de marbre bleu turquin & base de bronze doré.

511 Deux autres urnes de même qualité & grandeur que les précédentes, posées sur des pieds à six consoles, un bonnet chinois sur le couvercle, de bronze doré.

512 Une urne pareille aux précédentes, ayant une pomme de pin de bronze doré sur le couvercle, elle est posée sur un pied de bois doré.

513 Une urne à six pans, fonds blanc avec figures, oiseaux, branches de fleurs & feuilles : hauteur, y compris le couvercle, 12 pouces, elle est ornée d'un bouton, & posée sur un pied de bronze doré, & un so-

cle de marbre vert antique, ayant un masque, deux rosettes & quatre griffes aussi de bronze doré.

514 Une urne pareille à la précédente, sur une console de bois, sculptée, dorée.

515 Deux urnes à six pans à branchages, fleurs & ornemens colorés : hauteur 12 pouces sur des pieds à six consoles de bronze doré.

516 Deux pot pourris de porcelaine à cartouches & bouquets ; cette sorte est rare ; ils sont garnis richement, & sur des trepieds & socles, avec entrelas & rosasses de bronze doré : hauteur 6 pouces.

517 Deux urnes à quatre pans, fond blanc, à oiseaux, branchages & fleurs colorés, d'un dessin léger, & d'un brillant coloris : hauteur 10 pouces, sur des pieds, & avec colets & boutons de bronze doré.

518 Deux autres pareilles, & de même dessin, sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

519 Deux bouteilles à pans, fond blanc, avec des dessins, branchages & fleurs colorés, très-agréables, garnis chacune d'un collet, & sur

514. Mr. Juliot . . . . 310. "

515. Mr. Leger . . . . . . 940. "

516. Mr. Julliot . . . . 650. "

517. Mr. Paillet ~~M[illegible]~~ 650. "

518. Mr. Md. de ~~[illegible]~~ ~~736.~~ 725. "

519. Mr. Paillet . . . . 530. "

520. Mr. Leger ...... 20. 1.

521. Mr. Juliot ...... 535. ..

522. Mr. Remy ...... 50. 1.

523. Mr. Langlier ... 168. ..

524. Mr. et 642. Chariot ... 1060. ..

525. Mr. Villeray 96. 19

un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

520 Une bouteille à pans coupés, aussi à fonds blanc, ornée de branchages & fleurs, garnie d'un collet de bronze doré.

521 Deux bouteilles à pans, à fond blanc, branchages & fleurs colorées, garnies chacune d'un fleuron & d'un collet, & posée sur un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces.

522 Deux bouteilles pareilles aux précédentes ; il y en a une endommagée.

523 Deux autres bouteilles, aussi à fond blanc & bouquets colorés ; on les soupçonne avoir été faites en Saxe : elles sont sur des pieds de bronze doré.

524 Deux autres belles bouteilles, chacune porte 8 pouces de haut.

525 Deux petits mortiers de forme octogone, fonds blanc, avec des bouquets colorés, garnis chacun d'un cercle de deux anses, & d'un pied à consoles de bronze doré : hauteur 2 pouces neuf lignes, posés sur des socles de marbre jaune antique.

526 Deux autres mortiers, de même forme que les précédents, à bouquets colorés, sur fonds blanc, garnis chacun d'un cercle & d'un pied d'argent; hauteur 3 pouces.

527 Deux mortiers à huit pans, à bord rabattu; hauteur chacun de 4 pouces.

528 Deux beaux mortiers de forme octogone à bord rabattu, fonds blanc avec des bouquets de fleurs colorées, garnis chacun d'un pied, d'un cercle & de deux anses de bronze doré; hauteur 3 pouces.

529 Une jatte à pans de porcelaine, à dragons & animaux, sur un plateau.

530 Deux belles jattes sur des plateaux.

531 Deux belles jattes à pans, à dragons & fleurs colorées, & à bord brun; hauteur chacune de 4 pouces, posées sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

532 Deux autres jattes à dix pans, à fleurs & animaux colorés; hauteur chacune de 3 pouces 6 lignes, diametre 7 pouces.

533 Une jatte ronde & un compotier.

526. Mr.	Villeroy	43.	"
527. Mr.	Lollier	44.	"
528. Mr.	Paillet	144.	"
529. Mr.	Doyen	28.	2.
530. Mr.	Chariot.	660.	"
531. Mr.	Villeroy	905.	"
532. Mr.	Aubert	371.	"
533. Mr.	Le Brun	67.	1.

534. Mr.	Regnault	44.19
535. Mr.	Joullain	130. ..
536. Mr.	Doyen	12. ..
537. Mr.	villerey	54. 1.
538. Mr.	Dufort	63. 1.
539. Mr.	Dufort	60. 1
540. Mr.	Paillet.	14. ..
541. Mr.	villerey	50. 10
542. Mr.	Julliot	33. ..
543. Mr.	vendu avec 504..	.. ..
544. Mr.	avec 615. villerey ..	135. ..

534 Une jatte à fleurs colorées, garnie d'un cercle, de deux anſes & d'un pied en argent.

535 Un pot-pouri couronné d'une pagode; il eſt garni de chaînes, anneaux, gorge à jour, ſur un pied à quatre conſoles & un ſocle, le tout de bronze doré; hauteur 5 pouces 3 lignes.

536 Deux compotiers de belle porcelaine.

537 Deux compotiers à bord brun.

538 Deux autres compotiers auſſi à bord brun.

539 Deux compotiers pareils aux précédents.

540 Une burette coupée par le haut, & un compotier de belle porcelaine, qui eſt fêlée.

541 Deux petits compotiers à bord brun.

542 Deux plus grands compotiers auſſi à bord brun.

543 Six gobelets à pans, & ſix ſoucoupes à broderies & bouquets; une théïere & un ſucrier à mouchoir; cet article eſt intéreſſant.

544 Quatre taſſes en forme d'artichaux de porcelaine, premiere qualité, &

quatre ſous coupes à bord relevé, d'ancienne porcelaine.

545 Huit belles taſſes, en forme de feuilles d'artichaux, huit ſous coupes en éventails, une théiere à anſe, un pot à ſucre, un dragon & une petite jatte à pans.

546 Quatre gobelets, quatre belles ſous-coupes en artichaux, & un ſucrier à mouchoir, ſur un plateau de laque rouge.

547 Douze grand gobelets contournés, douze aſſiettes, vne théïere & un plateau à côtes, le tout de porcelaine ancienne, premiere ſorte.

548 Deux gobelets à bouquets colorés en dehors & en dedans.

549 Deux jolies petites corbeilles à bord découpé.

550 Deux petits compotiers à bord brun.

551 Quatre autres à pans & à bord brun.

552 Quatre compotiers pareils à ceux-ci deſſus ; il y en a un de télé.

553 Deux lions ſur des ſocles de bois doré.

554 Une pagode porte bale, d'ancienne porcelaine traitée ſur un tré-

545. Mr. vendu avec 1049. 600.. 633. ..

546. Mr. Charriot..... 30. 2.

547. Mr. avec 1012. Solier.. 932. ..

548. Mr. Juliot..... 36. ..

549. Mr. Juliot..... 60. ..

550. Mr. chariot.... 60. ..

551. Mr. chariot.... 30. 1.

552. Mr. 2.. Juliot..... 30. 1.
552. Mr.. 2. id..... 36. 19.
553. Mr.. Delpech..... 14. 19.

554. Mr. Devillorey..... 36. ..

555. Mr. Villerey ..... 29. "

556. Mr. Brisson ..... 26. 1.

557. Mr. 2. Chevres Sanglier .. 104. 1.
557. Mr. 3. Rochers. Sanglier .. 106. "
557. Mr. 1. Pagode .. ido ... 340. "

558. Mr. Colibert ..... 9. "

559. Mr. Chariot 48. 2

560. Mr. Mercier 280. 1

pied de marqueterie, garni de bronze doré, de *Boule*; hauteur 6 pouces 6 lignes

555 Deux petites pagodes, ayant chacune une gourde; elles sont assises sur des barils

556 Deux carpes, sur des terrasses, posées sur des pieds de bois doré, & sur des socles de marbre bleu turquin; hauteur 10 pouces.

557 Cinq belles pieces d'ancienne porcelaine grise & bleuâtre, ornées de bronze doré : savoir deux theïeres en forme de troncs d'arbre, & trois rochers, dont un pot pourri, sur lequel est une pagode assise, de porcelaine céladon.

558 Six petites tasses à liqueur, & deux petits sceaux

559 Deux vases quarrés, garnis de cercle, dessus & pied de bronze doré.

560 Un vase de couleur ventre de biche, à feuillages & fleurs vertes & bleues, garni de deux anses, deux mascarons, guirlandes, feuilles d'ornements, sur un pied à quatre consoles, le tout de bronze doré; hauteur 13 pouces.

561 Un vaſe quarré, ayant un couvercle d'ancienne porcelaine, fonds blanc, avec des anneaux colorés, garni d'une gorge à maſcarons, d'une anſe à paniers, & ſur un pied à quatre conſoles, de bronze doré; hauteur 12 pouces.

562 Deux urnes à pans, ſur des pieds à ſix conſoles, garnies chacune d'une gorge, ornements & pomme de pin ſur le couvercle; hauteur chacune de 16 pouces. Il y en a une dont le couvercle eſt félé.

563 Une petite urne; hauteur 10 pouces ſur un pied de bois doré.

564 Une autre urne auſſi ſur un pied de bois doré.

565 Deux urnes à pans, chacune de 13 pouces de haut, garnies d'une gorge, une pomme de pin, avec roſette, & piedouche de bronze doré.

566 Une urne garnie d'un bouton & graines ſur le couvercle, montée ſur un pied de bronze doré; hauteur 16 pouces.

567 Une autre urne avec des graines & roſettes ſur le couvercle, & ſur un pied de bronze doré; hauteur 9 pouces 6 lignes.

561. Mr. Juliot .... 200. "

562. Mr. Seger ..... 500. "

563. Mr. Villeray .... 21. "
564. Mr. Dubois .... 19. 8.
565. Mr. De Nuit ... 164. 1.

566. Mr. Coligno ... 59. "

567. Mr. L'abbé LeBlanc 60. "

568. Mr. LeBlanc ...	80. 1.
569. Mr. Payant	31. 2.
570. Mr. Paillet	151. 4.
571. Mr. Paillet	42. ..
572. Mr. DeCleslee	119. 19.
573. Mr. Juliet	400. ..

568 Une urne ayant un couvercle, d'ancien blanc à fleurs & broderies, bleue, garnie d'un cercle & ornements sur le couvercle, & posée sur un pied de bronze doré; hauteur 13 pouces.

569 Un pot-pourri travaillé en forme d'osier, à desseins, à fleurs de reliefs de différentes couleurs (il est un peu fêlé), garni d'une gorge, de deux anses, & sur un pied de bronze doré.

570 Un autre pot pourri d'ancienne porcelaine, ventre de biche, à branchages, feuilles & ornements, bleu & vert, garni d'une gorge & d'un pied de bronze doré: son dessus est orné d'une pagode porte bale, d'ancienne porcelaine grise.

571 Un pot-pourri à fleurs de reliefs, sur un trépied, garni d'uue gorge & d'une anse de bronze doré.

572 Deux jolis petits pot-pourris d'ancienne porcelaine, sans couverte, à fleurs & ornements de reliefs, garni chacun d'une gorge à jour, anses & chaînes, sur un pied de bronze doré.

573 Deux tinettes à oreilles & anses d'anciennes porcelaines à pagodes,

premiere ſorte ; il y en a une dont une anſe eſt reſtaurée ; elles ſont poſées ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

574 Une théiere d'ancienne porcelai-. ventre de biche, ſur un pied de bois doré.

575 Un petit gobelet, fond blanc, fleurs colorées & à bord brun, garni d'une anſe & d'un pied d'or ; hauteur 2 pouces 2 lignes, ſur un plateau de laque aventurine, à bouquet en or de relief.

576 Un ſceau avec ſon couvercle garni de bronze doré.

577 Deux flacons quarrés d'ancien bleu & blanc, garni chacun de deux anſes à têtes de bêlier, ſur un pied de bronze doré & un double pied de marbre cer-fontaine ; hauteur 14 pouces.

578 Deux belles bouteilles à long gouleau, garnie chacune d'un collet & d'un pied de bronze doré ; hauteur 10 pouces.

579 Deux petites bouteilles, auſſi à long gouleau, avec des collets & des pieds de bronze doré ; hauteur chacune de 8 pouces.

574. Mr. Delpeche	12.	"
575. Mr. Mercier	73.	"
576. Mr. Prousteau	24.	"
577. Mr. LeBlanc	180.	"
578. Mr. Juliot.	36.	19.
579. Mr. Audry	200.	"

580. Mr.	Paillet	40. ..
581. Mr.	Doyen	18. 1.
582. Mr.	Leger	200. 4.
583. Mr.	LeBlanc	720. ..
584. Mr.	DeLacheVardiere ...	51. ..
585. Mr.	Darras	39 12.
586. Mr.	Juliot.	75. 1.
587. Mr.	devillerey ...	37. ..
588. Mr.	Delleffes	67. 1.
589. Mr.	Payant	96. 19.

580 Deux autres bouteilles, pareilles aux précédentes.

581 Deux bouteilles garnies chacune d'un collet & d'un couvercle, ſur des pieds de bronze doré.

582 Deux bouteilles à pans, d'ancienne porcelaine de la premiere qualité; elles ſont blanches, ornées de plantes & fleurs colorées d'un deſſein léger, garnies de bronze doré, ſur des pieds auſſi de bronze & de gruotte d'italie.

583 Deux autres bouteilles toutes pareilles aux précédentes.

584 Deux coquilles ſur des rochers d'ancienne porcelaine, garnies de roſeaux & feuillages, & ſur des pieds à rocailles de bronze doré.

585 Deux mortiers à bord brun, ſur des pieds de bois doré, & doubles pieds de laque de la Chine

586 Deux autres mortiers auſſi à bord brun.

587 Deux mortiers à huit pans, & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

588 Deux autres mortiers.

589 Deux mortiers d'ancienne porcelaine, & deux ſous-coupes de por-

celaine de Saxe, ſur des plateaux de laque.

590 Deux autres mortiers plus grands que les précédents, & deux compotiers de porcelaine ancienne.

591 Deux mortiers à pans, ſur des pieds de bois doré.

592 Deux petits mortiers à pans, un peu endommagés, ſur des ſous-coupes.

593 Deux petits mortiers ronds de porcelaine à dragons, & deux ſous-coupes.

594 Deux autres mortiers ronds & deux ſous-coupes.

595 Un petit mortier ſur un pied de bois doré, & un autre pied de marbre granit.

596 Deux mortiers à huit pans & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

597 Deux autres mortiers auſſi à huit pans & à bord brun.

598 Deux mortiers & deux petits compotiers.

599 Deux autres mortiers.

600 Deux mortiers ronds d'ancienne porcelaine à dragons ſur des pieds de bois doré.

590. Mr. Devilleroy ..... 80. „

591. Mr. Juliot ..... 72. „

592. Mr. avec 6 lt. Sollier .... 20. „

593. Mr. Doyen ...... 8. 4.

594. Mr. Juliot .... 35. 1.

595. Mr. LeBrun ..... 18. „

596. Mr. Juliot ...... 53. „

597. Mr. Delcleffes ..... 80. 1.

598. Mr. Delcleffes ..... 19. „

599. Mr. Doyen ...... 35. 1.

600. Mr. Juliot ..... 100. „

600. Bis. Mr.	Juliot	27. "
601. Mr.	Neury	337. "
602. Mr.	LeBrun	9. "
603. Mr.	Chapey	24. 1.
604. Mr.	Devillerey	35. 19.
605. Mr.	Juliot	120. "
606. Mr.	Juliot	120. "
607. Mr.	devillerey	119. "
607. Bis Mr.	devillerey	145.
608. Mr.	Doyen	54. "
609. Mr.	Puillet	48. 1.
610. Mr.	Leger	42.

600 *bis.* Deux mortiers à bord brun, ſur des pieds de bois doré, & deux ſous-coupes.

601 Deux belles jattes à pans, d'ancienne porcelaine colorée, & à bord brun, ſur des pieds de bronze doré & deux plateaux auſſi d'ancienne porcelaine.

602 Une grande jatte à pan, à bord brun; elle eſt félée; ſur un pied de bois doré.

603 Deux petites jattes à bord brun, d'ancienne porcelaine, & deux aſſiettes de porcelaine ancienne, de la Chine.

604 Une jatte à pan & à bord brun, de porcelaine ancienne.

605 Deux jattes à huit pans & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

606 Deux autres jattes *idem.*

607 Quatre jattes à pans & auſſi à bord brun.

607 *bis.* Quatre autres jattes pareilles aux précédentes.

608 Deux jattes à bord brun.

609 Deux petites caiſſes quarré-long, ſur des pieds de bronze doré.

610 Quatre autres petites caiſſes, ſur des ſocles de marbre vert d'Egypte.

611 Quatre gobelets, quatre ſous-coupes à bord brun, & un ſucrier à mouchoir, ſur un plateau de laque rouge.

612 Un petit gobelet & une ſous coupe, garni de cercle & tulippes en or, ſur un plateau quarré, de laque noir, & or de relief.

613 Deux petits gobelets & deux ſous-coupes d'ancienne porcelaine : on y a joint un petit ſucrier à rubans d'ancien la Chine, ſur un plateau de laque noir & or.

614 Une théïere d'ancienne porcelaine à fleurs colorées & ſa ſous-coupe.

615 Une théïere & un ſucrier à mouchoir.

616 Deux boîtes à thé, de forme quarrée, dont une mutilée, ſur des pieds de bronze doré.

617 Quatre taſſes d'ancienne porcelaine, ſur des pieds de bronze doré.

618 Quatre grandes taſſes & quatre ſous-coupes.

619 Une jatte de porcelaine à dragons & à bord brun, ſur un plateau de laque rouge à bord noir.

620 Deux petites taſſes deux ſous-coupes.

611. Mr. Juliot ..... 68. "

612. Mr. Leger ..... 700. 1.

613. Mr. Juliot ..... 41. 1.

614. Mr. avec 592..... " "
615. Mr. avec 544..... " "
616. Mr. LeBlanc ... 58. "
617. Mr. Laché ... 23. "
618. Mr. villeroy ... 47. "
619. Mr. Destouches .. 12. "
620. Mr. arnoud ..... 8. "

621. M.r	D. montessuy	5. ..
622. M.r	chariot	6. 8.
623. M.r	Juliot	15. ..
624. M.r	arnoud	8. 12.
625. M.r	Juliot	50. ..
626. M.r	coliquou	166. ..
627. M.r	chariot	340. ..
628. M.r	chariot	330. ..

621 Deux autres petites tasses & deux sous-coupes.

622 Deux tasses & deux sous-coupes de porcelaine à bord brun; deux autres tasses & deux lions de porcelaine blanche.

623 Deux petits drageoirs de porcelaine à bord brun, & deux assiettes.

624 Un crachoir d'ancienne porcelaine à bord brun, sur un trépied de laque

625 Deux tigres, dont un a la queue restaurée, chacun sur un rocher.

626 Deux girandoles à trois branches de bronze doré; chacune est posée dans la gueule d'une truite qui est sur des fruits de porcelaine, & montées sur des pieds à ornements & roseaux de bronze doré.

Porcelaine ancienne du Japon.

627 Deux cocqs sur des pieds contournés à panneaux, encadrés de bronze doré.

628 Deux lapins accroupis; chacun a la tête blanche & le corps en mosaïque, à fleurs colorées & or, sur une terrasse; hauteur 8 pouces, non compris un pied de bois doré.

629 Deux autres lapins pareils aux précédents.

630 Deux animaux chymériques de porcelaine blanche, colorée en partie de brun, sur des pieds de bronze doré.

631 Une grande urne blanche à fleurs & desseins colorés, avec un bandeau à mosaïque à jour, sur un pied de bois doré.

632 Deux urnes à pans, chacune de 14 pouces de haut, sur des pieds de bois peints & dorés.

633 Deux pots-pourris, fond blanc & fleurs en broderie, ornés richement, garnis chacun d'une anse, de deux masques, collet à jour & pied à quatre consoles de bronze doré; hauteur totale 7 pouces 9 lignes, sur un socle de marbre gruotte d'Italie.

634 Deux petits pots-pourris de porcelaine à cartouches creux, fleurs & animaux en relief, ornés d'anses avec des attributs de chasse, sur des pieds de bronze doré.

635 Un pot-pourri de porcelaine à cartouches, à branchages & fleurs en relief, monté en bronze doré.

629. Mr. Bonnedame	97.	"
630. Mr. Brisson	92.	1.
631. Mr. D'aubonne	100.	"
632. Mr. de St. Robert	36.	1.
633. Mr. Poullin	191.	"
634. Mr. "	60.	10.
635. Mr. Villeroy	119.	19.

636. M.r Doyen . . . 16. 19.
637. M.r DeBesse . . . . 50. ..
638. M.r Langlier . . . . 120. ..
639. M.r Juliot . . . . . . 200 ..
640. M.r Seguet . . . . . . 102. 1.
641. M.r Lachet . . . . 131. 2.
642. M.r avec 524. . . . .

636 Deux branchages avec des feuilles & des fleurs.

637 Un pot-pourri en forme de losange, garni d'une gorge découpée, & d'un pied de bronze doré; hauteur 5 pouces.

638 Deux pots-pourris pareils au précédent.

639 Un pot-pourri de porcelaine, à dragons & fleurs colorés, garni de deux anses composées de feuilles & de fruits : le dessus du couvercle est orné de branchages, feuilles & fleurs en relief, sur un pied à quatre consoles, le tout de bronze doré; hauteur 8 pouces.

640 Un autre beau pot-pourri à desseins & fleurs colorées, avec branchages, fleurs, fruits & feuilles en relief, sur un pied à trois consoles & culot de bronze doré; hauteur totale 9 pouces.

641 Deux autres beaux pots-pourris en forme de losange, garnis chacun d'une gorge à jour, anneaux, & d'un pied de bronze doré.

642 Deux pots-pourris en forme de caisses, ayant des anses; le dessus du couvercle de chacun, est orné de

branchages & feuilles de relief. Un autre pot-pourri en forme de tombeau; ſon couvercle eſt garni d'un cercle d'argent, & d'un lion blanc: ces trois beaux morceaux viennent de la vente de Madame de Pompadour.

643 Deux lisbets de porcelaine à cartouches, pagodes & broderies de la plus grande richeſſe, garnis de pieds, collets, avec conſoles, guirlandes & feuilles de bronze doré; hauteur 27 pouces.

644 Deux autres lisbets, pareils aux précédents.

645 Deux rouleaux, avec des couvercles; ils ſont garnis en argent, ſur des pieds de bronze doré.

646 Un vaſe nommé communément *jaſſemin*, de porcelaine colorée; hauteur 11 pouces 6 lignés, diametre 12 pouces 6 lignes, ſur un pied de bois doré.

647 Deux autres jaſmins, ſur des pieds de bois peint, & dorés; hauteur 9 pouces, diametre 12 pouces.

648 Deux autres jaſmins, chacun de 13 pouces de diametre, garnis de pieds de bronze doré.

643. Mr. Remy .... 980. ..

644. Mr. Leger ... 1250. ..

645. Mr. Paillet .... 18. ..

646. Mr. Leger .... 48. ..

647. Mr. Le Sage ... 102. ..

648. Mr. Leger ..... 150. ..

649. enr.	Juliot	79. "
650. enr.	Leger	48. "
651. enr.	Delpeche	40. 2.
652. enr.	Doyen	7. 4.
653. enr.	Delpeche	34. "
654. enr.	Juliot	100. "
655. enr.	Villeroy	68. "
656. enr.	Juliot	71. "
657. enr.	Leger	30. "
658. enr.	LeBrun	96. "
658. enr.	LeBrun	96. "
659. enr.	Leger	48. 2.
660. enr.	Dufort	36. "

649 Un jaſſemin ſur un piedouche de bronze doré, & à gaudrons, & ſur un ſocle de marbre bteche d'Alept.

650 Un autre jaſſemin.

651 Un *ditto.*

652 Deux jattes à côtes, ſur des pieds de bois doré & ſocles de marbre vert d'Egypte.

653 Quatre compotiers.

654 Deux rochers ſervants de pot à fleurs, ornés de branchages, fleurs & écureuils en relief, d'aucienne porcelaine blanche, bleue & brune, avec cercles, pieds & ſocles de bronze doré; hauteur 8 pouces.

655 Deux mortiers à pans, de porcelaine à pagodes, ſur des pieds de bois doré.

656 Deux jattes & deux compotiers, dont un félé.

657 Deux jattes à côtes.

658 Deux grandes jattes, chacune de 14 pouces de diametre, ſur des pieds de bois, peints en marbre breche violette.

659 Deux petites terrines, avec des couvercles, ſur des pieds de bois doré.

660 Deux autres petites terrines, cha-

cune a des coquilles de bronze doré ſur le couvercle; hauteur 10 pouces.

661 Deux petites terrines à étoiles & moſaïques colorées, ſur des pieds de bois doré.

662 Deux autres pareilles.

663 Deux ſaladiers.

664 Deux grenades en forme de théïeres, ſur des plateaux à bord brun; hauteur chacune de 2 pouces 6 lignes de haut.

665 Un pot à tabac à anſes, avec ſon couvercle, ſur lequel eſt un ſinge, garni d'un cercle d'argent, ſur un pied de bois doré; hauteur 10 pouces.

666 Deux grands gobelets, dont un félé; ils ſont ſur des pieds de bronze doré.

667 Quatre gobelets à bord renverſé, & deux grandes ſous-coupes en forme de batteau.

668 Quatre taſſes & deux plateaux contournés.

669 Une biche d'ancienne porcelaine, ſur un rocher de porcelaine céladon, poſée ſur un pied à quatre conſoles de bronze doré.

661. Mr. Leger	...	21.	1.
662. Mr. Colignon	...	65.	19.
663. Mr. Leger	....	8.	1.
664. Mr. Payant	...	18.	"
665. Mr. Doyen	....	27.	1.
666. Mr. Brisson	...	10.	5.
667. Mr. Doyen	....	20.	"
668. Mr. LeBrun	...	24.	"
669. Mr. Villerey	...	500.	"

670. Mr. Laché ..... 80. 1.

671. Mr. Perrier.... 219. ..

672. Mr. Douzeuy... 160. ..

673. Mr. Poullain ... 360. ..

674. Mr. Delleffles... 730. 1.

675. Mr. Sellere.... 351. ..

676. Mr. Remy.... 136. ..

670 Deux dauphins garnis de cercles & pieds de bronze doré; hauteur 9 pouces 6 lignes, ſur des pieds de marbre d'Antin.

671 Deux dauphins, hauteur chacun de 8 pouces. Ils ſont montés richement, & en forme de buyre, ſur des pieds à conſoles de bronze doré.

672 Deux autres dauphins montés auſſi en forme de buyre, garnis d'anſes compoſées de ſerpens, & ſur des pieds de bronze doré, poſés ſur des ſocles de marbre bleu Turquin.

673 Deux vaſes d'ancienne porcelaine, à côtes, garnis chacun d'une anſe, guirlandes, gorge découpée & d'un pied de bronze doré; hauteur 8 pouces 6 lignes, ſur des ſocles de marbre bleu Turquin, encadrés de moulures de bronze doré.

674 Deux beaux vaſes de porcelaine goffrée, ornés de gorges, anſes & pieds de bronze doré; hauteur totale chacun de 15 pouces.

675 Un beau vaſe de pareille porcelaine goffrée, garni richement de bronze doré, ſur un pied de marbre bleu Turquin; hauteur 20 pouces.

676 Deux bouteilles à petites anſes,

dans le goût Chinois, garnis de colets & pieds de bronze doré, les formes sont agréables ; ils sont posés sur des pieds de marbre vert d'Egypte, encadrés de moulures de bronze doré ; hauteur 9 pouces 6 lignes.

677 Une bouteille à gros ventre & à gouleau large, garni de deux anses composées de feuilles, d'ornements & anneaux, sur un pied orné de rosasses & chapelets de bronze doré ; hauteur 15 pouces.

678 Deux flacons quarrés, à côtes, sur les angles, garnis chacun d'un collet avec des feuilles, d'ornements & d'un pied à quatre consoles ; hauteur 15 pouces, sur des pieds de marbre blanc veiné, terminés par une moulure de bronze doré.

679 Deux tasses, dont une félée, sur deux petits branchages de feuilles ; une petite pagode couchée, & une chymere de pierre de lard.

680 Une grande bouteille en forme de vase de parcelaine céladon, à dragons & ornements, en demi-relief, garnie de gorges à feuilles d'ornements & entrelas, consoles fer-

677. Mr. Leclerc .... 441. "

678. Mr. Doyen .... 400. "

679. Mr. Payant ... 51. "

680. Mr. Leger ... 1910. 1.

681. Mr. Villeroy. .... 500. ..

682. Mr. Lesage. .... 336. ..

683. Mr. Courton Baur. 440. ..

684. Mr. devilleroy ... 86. ..

vant d'anses, mascarons & guirlandes de bronze doré.

Ce morceau est de considération, tant par la beauté de la porcelaine, que par la richesse & la belle exécution des bronzes; hauteur 39 pouces, sur un pied de marbre Africain, orné de roseaux & dauphins; hauteur 14 pouces.

681 Un pot-pourri à anses, son couvercle est terminé par un rocher avec des fleurs & des fruits de bronze doré.

682 Deux lisbets de forme plate, ornés d'anses, collets & pieds de bronze doré, hauteur 11 pouces, sur des socles quarrés de marbre gruotte d'Italie, encadrés de bronze doré.

683 Deux sceaux d'ancienne porcelaine goffrée, garnis richement de pieds, collets, anses & doublures de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 10 pouces.

Porcelaine bleu céleste.

684 Deux petites pagodes, sur des pieds de bronze doré.

685 deux paons, deux crapes, un chat & trois socles de marbre brêche violette.

686 Deux paons & deux carpes.

687 Deux rieurs & deux petits paons, dont un mutilé.

688 Un gros rieur de porcelaine bleue céleste, dans une niche à colonnes de marbre différent ; le dessus du chapiteau en bronze doré, couronné d'un dauphin de porcelaine violette.

689 Une pagode de porcelaine bleue céleste ; deux mézanges & deux petites corbeilles couvertes de porcelaine de Saxe.

690 Deux lions de bleu céleste, sur des pieds de porcelaine violette, posés sur des pieds de bronze doré & sur des socles de porphyre ; hauteur totale chacun de 9 pouces 3 lignes.

691 Deux petits lions couchés, sur des pieds de bronze doré.

692 Deux autres lions, sur des pieds de bois doré.

693 Deux chats accroupis de belle porcelaine bleue céleste, sur des pieds de bronze doré.

685. Mr. Payant	....	20.	"
686. Mr. Langlier	....	6.	2.
687. Mr. Paillet	....	23.	"
688. Mr. Dufort	.....	50.	1.
688. Mr. villery	—	9.	10.
689. Mr. Brisson	.....	23.	6.
690. Mr. Lacher	....	80.	"
691. Mr. aubert	....	35.	1.
692. Mr. fournel	....	10.	1.
693. Mr. chariot	....	500.	"

694. Mr. Duch.e de mazarin	900. ..
695. Mr. Paillet . . .	54. ..
696. Mr. LeBlanc . . .	36. ..
697. Mr. Chariot	96. 1.
698. Mr. deVilleroy . .	54. ..
699. Mr. Leger	560. ..

Ces deux morceaux ſont diſtingués.

694 Deux perroquets d'ancienne porcelaine bleue céleſte, de belle couleur, ſur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré, poſés ſur des ſocles de marbre vert d'Egypte; hauteur totale 11 pouces 6 lignes.

695 Deux autres perroquets, auſſi ſur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré; hauteur 5 pouces 6 lignes.

696 Quatre petits perroquets, ſur des ſocles de marbre vert d'Egypte.

697 Un petit crabe de porcelaine violette, adhérent à une ſous-coupe de bleu céleſte, ſur un pied de bronze doré.

698 Quatre crabes de bleu céleſte ſur des ſocles de marbre bleu Turquin, & double ſocle de bois doré.

699 Deux belles bouteilles à pans, à deſſeins goffrés, garnies d'anſes avec maſcarons de Satyre, collets à gaudrons, de bronze doré; hauteur chacune de 10 pouces 6 lignes, ſur des

ſocles de marbre Africain, encadrés de bronze doré.

700 Deux autres bouteilles montées en buyre, avec des pieds, anſes & gorges de bronze doré; hauteur 12 pouces, ſur des ſocles de marbre gruotte d'Italie.

701 Une très belle coquille ſupportée par deux lions, de belle porcelaine bleue céleſte; elle eſt montée en pot-pourri, & garnie richement de bronze doré, poſée ſur une baſe de marbre Africain; hauteur totale 17 pouces.

702 Deux nacelles, ayant chacune ſur le couvercle une petite coquille en forme de cornet; elles ſont ſur des terraſſes, d'où ſemblent ſortir des coraux qui ſervent de ſupports: hauteur 7 pouces, lougeur 9 pouces, garnies de collets à jour, & ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

Ces deux morceaux méritent l'attention des Amateurs, ainſi que le précédent.

703 Un pot-pouri garni de bronze doré: hauteur 10 pouces 9 lignes.

700	Mr. devillerey	660 "
701	Mr. Remy?	1597 "
702	Mr. Goatier	2410 "
703	Mr. Doujeu	215 "

704. Mr. Paillet . . .	150. "
705. Mr. Paillet.	400. 19.
706. Mr. Arnoud . . .	120. "
707. Mr. Juliot	480. "
708. Mr. Villerey . . .	105. "
709. Mr. Villerey . . .	36. 2.

704 Deux petits pots-pouris, en forme d'urne à pans, avec paneaux de reliefs, sur des pieds à quatre consoles, & avec des couvercles de bronze doré : hauteur 8 pouces.

705 Un pot-pouri, garni d'une gorge & de deux anses à mascaron, sur un pied à quatre consoles de bronze doré ; le dessus est orné d'une pagode aussi de bleu céleste ; les côtés le sont par deux lions de bleu céleste & violet ; le tout posé sur une base de bronze doré : hauteur 13 pouces.

706 Un pot-pouri à panneaux & fleurs de reliefs, garni d'une anse, d'une gorge & d'un pied de bronze doré.

707 Deux bouteilles à pans, garnies de bronze doré, & sur des pieds aussi de bronze doré, posées sur des socles de gruotte d'Italie, encadrés de moulures de bronze doré.

708 Deux petits sceaux, garnis de cercles, bandes & aneaux, & sur des pieds de bronze doré : hauteur 2 pouces.

709 Une Théïere, son couvercle est endommagé ; elle a un pied de bronze doré, & est ornée de chaînes, boutons & cercles de vermeil.

710 Un petit pot à l'eau, sur un piedouche, avec masques de femmes, gorge, feuilles d'ornements & aigrettes sur le couvercle, le tout de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

711 Deux jolis morceaux, composés chacun d'un arbuste des Indes, & d'un paon, sur une terrasse posée sur un pied de bronze doré : hau- 5 pouces 9 lignes.

Porcelaine de la Chine.

712 Deux grands oiseaux colorés, sur des troncs d'arbres : hauteur chacun de 21 pouces, sur des pieds de bois doré.

713 Deux cocqs.

714 Deux belles cigognes de porcelaine ancienne, sur des pieds de bronze doré.

715 Deux autres cigognes.

716 Deux oiseaux de riviere, sur des feuilles d'eau, d'ancienne porcelaine céladon, posés sur des pieds de bronze doré : hauteur 11 pouces.

717 Un pot-pouri, composé d'un oiseau blanc sur un tronc d'arbre,

710. Mr.	Arnould	500. "
711. Mr.	Aubert	123. "
712. Mr.	Villeray	300. "
713. Mr.	Chariot	96. "
714. Mr.	Doujeux	251. "
715. Mr.	Langlier ...	151. "
716. Mr.	Chariot	430. "
717. Mr.	Juliot	168. "

718. Mr.	Juliot ...	36. "
719. Mr.	Darran	6.12
720. Mr.	Charriot	380. "
721. Mr.	Langlier ...	690. "
722. Mr.	Godeau	720. "
723. Mr.	"	123. "
724. Mr.	Naffat	160. "
725. Mr.	Desmarets	292 "

posé ſur un pied de bronze doré.

718 Deux animaux chimériques, dont un mutilé, ſur des pieds de bois doré.

719 Deux pagodes, ſur des pieds de bronze doré.

720 Deux vaſes en forme de cuve, de porcelaine à pagodes : hauteur chacune de 21 pouces.

721 Deux vaſes à pans & à panneaux, découpés & dorés, les encadrements ſont à fonds rouge, ſur des piedouches à pans, avec des anſes en guirlandes de bronze doré.

722 Un vaſe, fonds céladon, à bouquets & rochers bleu, brun & blanc, il renferme une pendule tournante, poſé ſur un piedouche & garni de bronze doré : hauteur 9 pouces.

723 Un vaſe, garni de bronze doré, ſur une baſe de marbre, petit antique : hauteur 16 pouces.

724 Deux vaſes, fonds vert, jaune & bleu, orné de jolies broderies, garnis de colets & pieds de bronze doré, ſur des ſocles de marbre blanc.

725 Deux vaſes de porcelaine jaune, à bandes brunes découpées, ornés d'anſes formés par des ſerpents, col-

lets, & piedouches de bronze doré : hauteur chacune de 14 pouces, ſur des ſocles de marbre Affricain, encadrés de moulures de bronze doré.

726 Un vaſe de porcelaine à broderies, cartouches & pagodes, ſur un pied de bronze doré.

727 Un vaſe brun jaſpé, & de la plus brillante couleur, garni richement de bronze doré, ſur une baſe de marbre, gruotte d'Italie, encadrée d'une moulure de bronze doré : hauteur 18 pouces.

728 Deux vaſes de porcelaine blanche à fleurs, bouquets & agréments bleus, avec des collets & des pieds de bronze doré.

729 Deux urnes à pagodes & models, ſur des pieds de bois doré : hauteur chacune 18 pouces, ſur des pieds de marbre blanc, encadrés de bronze doré.

730 Deux autres urnes à pagodes, ayant chacune un lion ſur le couvercle : hauteur 23 pouces, ſur des pieds de bois peint & doré.

731 Deux urnes, garnies de bronze doré.

726. Mr. LeBlanc . . .	100.	"
727. Mr. Langlier	373.	2.
728. Mr. LeBrun	96.	"
729. Mr. "	156.	"
730. Mr. Villeroy.	40.	"
730. d. Pareille, - - - - - - - -	197.	"
731 Mr. "	156	"

732. Mr. Langlier .... 85. 2.

733. Mr. Leger ...... 18. "

734. Mr. Bourlat .... 20. "

735. Mr. Leger ...... 31. 19.

736. Mr. Leger ..... 36. 1.

737. Mr. duBeze .... 24. 12.

738. Mr. Arnould .... 18. 19.

739. Mr. devillerey .... 40. "

740. Mr. Soliquou .... 36. 6.

732 Une belle urne, gris de lin à cartouches, & éventails fonds blanc, à fleurs colorées : hauteur 16 pouces ; elle eſt garnie d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.

733 Deux petites urnes, de forme ronde, ſur des pieds de bois doré.

734 Une urne, garnie d'un cercle, roſettes, & pommes de pin ſur le couvercle, ſur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes, non compris un ſocle de marbre gruotte d'Italie.

735 Deux cornets, couleur de lapis, à deſſins en or, & à cartouches, fonds blanc & pagodes.

736 Deux autres cornets.

737 Deux cornets de porcelaine à pagode, garnis chacun d'un cercle & d'un pied à gaudrons : hauteur 9 pouces, ſur des pieds de marbre gruotte de Flandre.

738 Deux petits cornets à pans de porcelaine blanche : hauteur 6 pouces 6 lignes, ſur des pieds quarrés de bronze doré.

739 Un cornet de porcelaine rouge & verte, & deux rouleaux.

740 Deux rouleaux, garnis chacun

d'un cercle, d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.

741 Deux autres rouleaux, à deſſins & fleurs colorées, garnis chacun d'un couvercle, & d'un pied de bronze doré : hauteur 13 pouces, ſur des ſocles de marbre gruotte d'Italie.

742 Deux rouleaux de porcelaine à pagodes, garnis de bronze doré, ſur des ſocles de marbre : hauteur 11 pouces 6 lignes.

743 Un rouleau de 17 pouces de haut, ſur un pied de bois doré.

744 Deux grands rouleaux, ſur des trépieds, avec des culots, & des couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 2 pieds 8 pouces, ſur des ſocles de bois peint en marbre breche violette.

745 Deux autres rouleaux d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons, fonds verd, à feuilles d'ornements : hauteur 17 pouces, ſur des pieds de bois doré.

746 Deux rouleaux d'ancien la Chine, garnis chacun d'un collet, & ſur un pied de bois doré, hauteur 19 pouces.

747

741. Mr. De Beze .... 60. „

742. Mr. Botfob .... 34. 3.

743. Mr. Marechal .... 21. „

744. Mr. Leger .... 403. „

745. Mr. Juliot .... 200. „

746. Mr. Soliguon .... 146. „

747. Mr. Villeroy . . . . . . 300. "

748. Mr. Villeroy . . . . . . 100. "

749. Mr. Paillet . . . . . . 89. 19.

750. Mr. Villeroy . . . . . 168. "

751. Mr. Paillet . . . . . . 340. "

752. Mr. Villeroy . . . . . 16. 2.

747 Deux buirs de bleu lapis, garnis de bronze doré.

748 Un pot pourri d'ancienne porcelaine, orné de deux pagodes de porcelaine de la Chine garni de bronze doré, & garni de fleurs de porcelaine : hauteur 12 pouces.

749 Deux petits pots-pouris d'ancienne porcelaine, avec des fleurs & des papillons de reliefs, garnis de pieds à jour & cercles de bronze doré.

750 Une chimere de porcelaine ancienne, ventre de biche, sur un rocher de vert céladon, posé sur un pied de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.

751 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine, ventre de biche à dessins bleu & vert, garni d'un pied à trois griffes de lion, gorge au milieu, avec mufles de lion, aneaux & chaînes de bronze doré : hauteur 11 pouces.

752 Un autre pot-pourri d'ancienne porcelaine, fonds travaillé en osier, avec des fleurs & agréments en reliefs, sur des socles de bois & de marbre.

753 Deux pots-pourris, ſur des ſocles d'albâtre.

754 Un pot-pourri d'ancien la Chine, à broderie, fond vert, garni d'anſes, gorge & pied de bronze doré, le deſſus eſt orné de branchages, fleurs & feuilles de porcelaine : hauteur 10 pouces.

755 Deux pots-pourris d'ancienne porcelaine à rubans, garnis de pieds & gorges à oves de bronze doré.

756 Deux autres pots-pouris, composés chacun d'un petit baril gris bleuâtre, & de deux paons de bleu céleſte, montés en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.

757 Deux bouteilles à lézards, dont une mutilée, garnies de pied, baſe & collet de bronze doré.

758 Deux autres bouteilles à lézards : hauteur chacune de 10 pouces.

759 Deux autres bouteilles à lézards.

760 Deux bouteilles de porcelaine ventre de biche, garnies chacune de deux anſes, à maſcarons, collet & pied de bronze doré : hauteur 14 pouces, non compris des ſocles de marbre vert d'Egypte, terminés par

753. Mr.	Doyen	22. "
754. Mr.	Remy	100. 5.
755. Mr.	Desfoucher ...	200. "
756. Mr.	De merinville ..	152. "
757. Mr.	Paillet	53. 19.
758. Mr.	Doujeux	96. "
759. Mr.	doyen	69. "
760. Mr.	Desmarets ...	250. "

761. Mr. Langlier 229. 1

762. Mr. Leger . . . . . 120. "

763. Mr. villeroy. . . . . 25. 2.

764. Mr. LeBlanc . . . 67. "

765. Mr. Paillet . . . . 12. "

766. Mr. marechal . . . 58. 4.

767. Mr. " . . . . . . 8. 2.

768. Mr. juliot . . . . 47. 19.

un pied quarré de bronze doré.

761 Deux autres bouteilles pareilles aux précédentes.

762 Deux bouteilles gris de lin à bandeaux rouge & à fleurs, & ornements de différentes couleurs, garnies de collers & boutons de bronze doré, & posées sur des trépieds de *boule* & socle de marbre bleu Turquin : hauteur 12 pouces.

763 Deux bouteilles, garnies chacune d'un collet, couvercle & pied de bronze doré.

764 Deux bouteilles à lézards, garnies de collers à lézards & pieds de bronze doré : hauteur chacune de 8 pouces 6 lignes.

765 Deux bouteilles à dessins très ouvragés, rouge & vert, sur fonds blanc, avec pieds & collets de bronze doré.

766 Un vase à pagodes & cartouches, garni de bronze doré : hauteur 13 pouces.

767 Un petit rocher, sur un pied de bronze doré : hauteur 5 pouces 6 lignes.

768 Deux corbeilles à fonds décou-

pés & anses en paniers, garnies de cercles & pieds de bronze doré.

769 Deux tasses à anses, de porcelaine à dragons, sur des pieds de bois doré.

770 Deux pots couverts, avec ornements & pomme de pin sur le couvercle.

771 Deux autres pots couverts, garnis de gorges, rosettes, anses & pieds de bronze doré.

772 Un pot-pourri d'ancien la Chine, à broderie, orné d'une gorge, fleurs, branchages & pieds de bronze doré: hauteur 8 pouces.

773 Une fontaine d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons ronds, garnie d'un pied, d'une anse, &c: hauteur 18 pouces.

774 Quatre saladiers.

775 Quatre jattes, sur des pieds de bois doré.

776 Quatre compotiers.

777 Deux calbasses à fonds vert & broderie blanche, d'un dessin léger: hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, non compris des socles de marbre Africain, & pieds à consolles de bronze doré.

769. Mr.	Juliot	18. "
770. Mr.	Lesage	47. 19.
771. Mr.	Decoster	30. 1.
772. Mr.	Langlier	40. 1.
773. Mr.	Delpeche	50. "
774. Mr.	Chariot	36. "
775. Mr.	Darran	24. 15.
776. Mr.	Darran	47. 19.
777. Mr.	Leger	160. "

778. Mr. Juliot . . . . 9. 1.
779. Mr. Goullain . . . . 55. 1.

780. Mr. Perier . . . . . 10. 4.

781. Mr. Audry . . . . . 237. "

782. Mr. Laurent . . . . 160. "

783. Mr. Mercier . . . . 221. "

784. Mr. Brisson . . . . 21. "

785. Mr. du Senac . . . . 15. "

786. Mr. Paillet . . . . . 35. 19.

778 Trois petits plateaux quarrés d'ancienne porcelaine.

779 Une tasse de porcelaine bleue, tirant sur le violet, garnie d'une anse à dragons de bronze doré.

780 Une petite corbeille travaillée en façon d'osier, sur un pied de bois doré.

Porcelaine de Saxe.

781 La vue & l'odorat, représentés par deux femmes : chacune de 10 pouces de hauteur, sur des pieds de bronze doré.

782 Un beau groupe, composé d'un berger & d'une bergere, sur un pied de bois verni : hauteur 9 pouces 6 lignes.

783 Un Tartare & sa femme, d'ancien Saxe; chacun de ces morceaux porte 13 pouces de haut, non compris un riche pied de bronze doré.

784 Une danseuse : hauteur 7 pouces, posée sur un pied à jour de bronze doré.

785 Une arlequine & un amour jouant du tambour de basque, sur des pieds de porcelaine.

786 Six petits enfans, sur des piedes-

taux de porcelaine, & une renommée sur un pied de bronze doré.

787 Les saisons représentées par quatre figures d'enfants, sur des piedestaux.

788 Un Pendour, deux petits lapins & un chien doguin.

789 L'Afrique représentée par une femme assise sur un lion, posée sur un pied de bronze doré.

790 Une nourrice avec son enfant, sur une chevre qui alaite son chevreau.

791 Un chien doguin, dont la queue est restaurée.

792 Un lion & une lionne, sur des pieds de bronze doré, & des socles de marbre vert d'Egypte.

793 Deux paons un peu mutilés, posés sur des pieds de bronze doré.

794 Un tigre, sur un pied de bois doré.

795 Deux petits cygnes.

796 Une urne à pans, sur un pied posé sur une consolle de bois sculpté doré.

797 Deux urnes à pans de porcelaine de Saxe, imitant l'ancienne porcelaine. Ces deux morceaux, & ceux

787. Mr.	Leger	50. 12.
788. Mr.	Molinier	6. 1.
789. Mr.	"	69. "
790. Mr.	Villeroy	124. 2.
791. Mr.	chev. Lambert.	47. 19.
792. Mr.	Bourdame	320. "
793. Mr.	Langlier	40. "
794. Mr.	"	40. "
795. Mr.	mercier	10. 4.
796. Mr.	"	48. 1.
797. Mr.	Chariot	420. "

798. Mr.	Perrier	270. »
799. Mr.	Chariot	250. »
800. Mr.	Leger	200. »
801. Mr.	Leger	500. »
802. Mr.	Nevy	520. »
803 Mr.	»	36. »
804. Mr.	Chariot	141. »
805. Mr.	Brisson	300. »

de l'article ſuivant ſont remarquables par la beauté de la pâte & les belles couleurs.

798 Deux urnes pareilles aux précédentes.

799 Deux urnes à pans & à pagodes, ſur des pieds à quatre conſolles de bronze doré : hauteur chacune de 15 pouces.

800 Deux autres urnes à pans & à oiſeaux, de même hauteur que les précédentes, ſur des pieds de bronze doré.

801 Deux urnes à ſix pans, garnies chacune d'une gorge, deſſus de couvercle, ſur un pied de bronze doré.

802 Deux urnes à moſaïques & cartouches, ornées de fleurs, à l'imitation du Japon, garnies de cercles, anſes, ſocles & pied de bronze dorés : hauteur chacune de 20 pouces.

803 Une urne à pans, ſur une conſolle de bois doré.

804 Deux vaſes à anſes de porcelaine ancienne : hauteur 9 pouces, ſur des pieds de bois doré.

805 Un vaſe de porcelaine à moſaïque bleue, à cartouches fonds blanc & fleurs colorées, garni d'un pied à

oves, collets & anſes à conſolles de bronze doré.

806 Un vaſe bleu à moſaïque blanche en relief & cartouches en miniatures, garni d'un pied, cercle, ornements & nœuds ſur les côtés en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, non compris un double pied de bronze doré.

807 Deux petits vaſes couverts, à anſes, deux gobelets & deux ſouſcoupes d'ancien Saxe.

808 Deux petites corbeilles à bord découpé de porcelaine ancienne de Saxe.

809 Deux autres corbeilles, ſur des pieds de bois doré.

810 Une corbeille en forme d'oſier, ornée de fleurs, ſur un pied de bois doré.

811 Une corbeille & deux chiens ; ce groupe eſt garni de bronze doré & orné de fleurs.

812 Deux petites corbeilles, dont les anſes ſont endommagées, elles ſont poſées ſur des pieds de bois doré.

813 Une corbeille, ſur un pied de bois doré.

814 Six gobelets, ſix ſouſcoupes, une

806. Mr. Leclerc	200. "
807. Mr. LeBrun	21. 19.
807. P. Souscoupe Remy —	13. "
808. Mr. LeBrun	27. 3.
809. Mr. Doyen	30. "
810. Mr. Doyen	10. 1.
811. Mr. Mercier ...	72. 1.
812. Mr. LeBlanc ...	121. "
813. Mr. Doyen	16. 4.
814 Mr. Payant ...	7. 10.

815. Mr. audry .... 44. "

816. Mr. Leger .... 75. 18.

817. Mr. Payant .... 36. 4.

818. Mr. Bourredame .... 19. 19.

819. Mr. Laugier ..... 242. "

820. Mr. Darras ..... 48. 10.

821. Mr. Doyen ..... 28. "

822. Mr. Villeroy ..... 36. "

théïere, un pot à lait & sa cuvette à fleur de relief, & un sucrier, sur une table vernis de Martin.

815 Deux tasses à feuilles d'artichaux, elles sont à l'imitation de l'ancienne porcelaine, sur deux petits plateaux en forme de feuille & à bord doré.

816 Deux sucriers, fonds jaune à cartouches, dans lesquels sont représentés des marines & un plateau.

817 Deux saladiers à fleurs & à bord doré.

818 Deux pots à pommade de porcelaine de Saxe, & un vase de la Chine découpé sur un pied de bois doré.

819 Six gobelets à anses, six souscoupes, une théïere & un pot à sucre de porcelaine à oiseaux, branchages & fleurs, à bords dorés, sur un plateau d'ancien laque du Japon, & pied de table de bois sculpté doré.

820 Un pot à l'eau de porcelaine de Saxe, garni d'argent; & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.

821 Une grande jatte félée, & un broc de porcelaine de Saxe.

822 Deux pots à pâtes, & deux petits

plateaux d'ancienne porcelaine de Saxe.

823 Deux petits gobelets en forme de ſeaux, de porcelaine royale de Saxe, à miniatures, ſur deux ſoucoupes de laque rouge.

824 Deux petits cornets de porcelaine de Saxe, garnis de cercles de bronze doré, & un plat en forme de feuilles, de même porcelaine.

825 Deux douzaines d'aſſiettes de porcelaine de Saxe.

Porcelaine de Seve.

826 Une blanchiſſeuſe de biſcuits de Seve; elle a des coups de feu, & & eſt ſur un ſocle de marbre blanc.

827 Une autre figure en biſcuit; deux petites taſſes & deux ſouſcoupes.

828 Deux vaſes de porcelaine verte, garnis chacun d'un piedouche, d'une gorge à jour, deux anſes & feuilles d'ornements, & grainés de bronze doré: hauteur 8 pouces, ſur des ſocles d'albâtre & de gruotte.

829 Trois beaux vaſes à anſes, dont nn ſert de milieu; ils ſont d'an-

823. M^r. Pagerat ...... 18. "

824. M^r. Leger ...... 62. "

825. M^r. 1 idb chariot ..... 149. 19.
825. M^r. 1. idb cher. Lambert.. 177. "

826. M^r. Villeroy. .... 24. 19.

827. M^r. Paillet ...... 7. 7.
828. M^r. Bour-dame .... 282. "

829. M^r. Del^lee. de Bauffremont. 500. 5.

830. Mr.	Darran	161. "
831. Mr.	Villeroy.	59. "
832. Mr.	mercier	56.6.
833. Mr.	Doyen	74.19.
834. Mr.	d.	120.1.
835. Mr.	Dulac	33. "
836. Mr.	chapé	241. "

cienne porcelaine de Seve, à miniatures, d'après François Boucher, ſur des baſes de marbre vert d'Egypte, & gruotte d'Italie, encadrées de bronze doré.

830 Un vaſe à anſe, branchages & fleurs, garni d'un pied de bronze doré : hauteur 14 pouces.

831 Deux petits vaſes à anſes, fonds verd à cartouches, repréſentans des enfants, dans le gout de Boucher, ſur des pieds à 4 conſolles de bronze doré.

832 Deux petits vaſes à anſes de porcelaines à moſaïques & fleurs, ſur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces.

833 Deux vaſes à mettre des fleurs ; ils ſont de porcelaine bleue céleſte de Seve, garnis de pieds & collets de bronze doré.

834 Deux pots-pourris de forme belle, ſur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 10 pouces 6 lignes.

835 Un petit broc dans une jatte.

836 Une belle fontaine à paneaux en miniature, portée par trois cygnes, dont un reſtauré, garnie d'un pied de bronze doré : hauteur 15 pouces.

837 Un pot à l'eau couvert & sa cuvette.

838 Deux petits pots ayant des couvercles de porcelaine à fonds verd, avec des cartouches, dans lesquels sont représentés des enfants, sur des pieds de bronze doré.

839 Un pot à pâte, sur un pied de bois doré.

840 Un petit pot à pâtes de porcelaine à rubans & fleurs.

841 Deux pot-pourris de porcelaine à côtes, ornés de bouquets de fleurs, sur des trépieds avec culots de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes.

842 Deux caisses à dessins en or, sur lesquelles sont des jolis bouquets.

843 Un vase de porcelaine verte, garni d'un pied, anses & guirlandes de bronze doré.

844 Un déjeûné composé de deux caraffes & un gobelet de cristal de boheme, sur un plateau de porcelaine de seve, tout garni en argent.

845 Sept drageoirs.

846 Un crachoir & un petit pot à pâte.

847 Deux petites corbeilles percées à jour, sur des pieds de bronze doré.

837. Mr.	Bonnedame ...	80	1.
838. Mr.	Nellery	30.	"
839. Mr.	mercier	36.	1.
840. Mr.	doyen	9.	"
841. Mr.	Breau	33.	"
842. Mr.	Dubois	30.	"
843. Mr.	Bonnedame ..	72.	"
844. Mr.	chariot	72.	19.
845. Mr.	chariot	47.	"
846. Mr.	chariot	9.	"
847. Mr.	arnould	56.	"

848. Mr.	Paillet	116. 1.
849. Mr.	"	30. "
850. Mr.	Brisson	30. "
851. Mr.	Villerey	172. "
852. Mr.	Chariot	130. "
853. Mr.	Chariot	40. "
854. Mr.	Juliot	21. 1.
855. Mr.	Chariot	60. "
856. Mr.	Poullin	60. "
857. Mr.	Chariot	72. "
857. Mr.	"	92. 19.
858. Mr.	Bonnedame ...	7. 19

848 Six gobelets, six souscoupes, un sucrier & une théïere en camayeux, sur un plateau de laque aventurine.

849 Deux gobelets, deux souscoupes & un sucrier, sur un plateau à anse, vernis de Paris.

850 Deux gobelets & leurs souscoupes de porcelaine à miniatures.

851 Quatre plateaux à fruits & confitures.

852 Quatre autres plateaux avec leurs pots couverts.

853 Quatre compotiers en triangle.

854 Deux compotiers, un moutardier & sa souscoupe.

855 Deux saladiers & deux bateaux.

856 Deux sucriers & deux plateaux.

857 Deux autres sucriers avec leurs plateaux.

Porcelaines de différentes sortes, tant anciennes que modernes.

858 Deux baignoirs pour les yeux, de porcelaine, bleu céleste, de Seve; deux petites cuvettes de cristal de roche, & une petite tasse d'ancienne porcelaine à bord brun.

859 Deux théïeres d'ancienne porcelaine, & deux plateaux de porcelaine du Japon.

860 Deux petites pagodes de la Chine, un gobelet de Chantilly, une souscoupe d'ancienne porcelaine, une tasse & une soucoupe en forme de feuille, d'ancienne porcelaine blanche.

861 Quatre gobelets, cinq souscoupes & une tasse de différentes porcelaines.

862 Un vase à anse de porcelaine craquelée, garni d'un pied & gorge de bronze doré, & d'un bouquet de différentes fleurs de porcelaine.

863 Deux théïeres d'ancienne porcelaine, sur deux plateaux de porcelaine du Japon.

864 Deux jattes de porcelaine de la Chine, dont une félée, sur des pieds de bois doré, & deux grands compotiers d'ancienne porcelaine à bords brun.

865 Deux compotiers de porcelaine de la Chine, dont un félé, & quatre plateaux en forme d'écran de porcelaine du Japon.

866 Deux petits compotiers de por-

859. Mr. Chape ..... 12. 1.

860. Mr. Villeroy ...... 5. ..

861. Mr. LeBlanc ... 6. 1.

862. Mr. Destouches ... 205. ..

863. Mr. Laché ..... 16. 1.

864. Mr. villeroy. .... 23. ..
864. Mr. .. .. 68. 19.

865. Mr. Bajau ..... 3. 16.
865. Mr. .. .. 60. 1.

866. Mr. villeroy .... 20. 5.

867. Mr.	Villeroy?	38. "
868. Mr.	feuillet	5. 9.
869. Mr.	Dulac	48. "
870. Mr.	Leger	48. 3.
871. Mr.	Darras	146. "
872. Mr.	fournel	176. "
873. Mr.	LeBrun ...	36. "
874. Mr.	defaunt	5. 4.
875. Mr.	mercier	39. 19.
876. Mr.	Deslouches ..	50. 1.
876. Mr.	ido	54. 1.
877. Mr.	.. "	6. 4.

celaine de Seve, dont un cassé, & un autre compotier de porcelaine de Saxe.

867 Huit pots à jus & une théïere.

868 Quatre salieres en émail d'Angleterre, & deux autres de porcelaine de France.

869 Un pot à l'eau, une tasse avec sa souscoupe, un pot à sucre & son plateau de porcelaine de Seve.

870 Quatre compotiers.

871 Deux sucriers à godrons, sur des socles de marbre.

872 Un sucrier & deux gobelets avec leurs souscoupes, sur un plateau de laque, fonds aventurine.

873 Un petit pot à sucre de porcelaine de la Chine, & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun, félé, sur un plateau de laque rouge.

874 Deux cygnes de porcelaine de Saxe, & deux souris de la Chine.

875 Quatre petites tasses en camayeux de porcelaine de Seve, & un pot couvert à miniatures de Saxe.

876 Quatre petits vases à fonds bleu à cartouches, ornés de paysages, sur des socles de marbre.

877 Deux tasses d'ancienne porcelaine

blanche à paneaux découpés, avec des fleurs de relief, sur des trepieds de bronze doré; deux petites corbeilles de pareille porcelaine, & deux petites bouteilles formées par des carpes de porcelaine céladon.

878 Quatre petites tasses de la Chine, & deux petits cygnes de Saxe.

879 Un vase de composition, sur un pied de bronze doré, & deux petits cignes de porcelaine de Saxe.

880 Quatre petites corbeilles à anses de Saxe, & quatre souscoupes d'ancienne porcelaine.

881 Une tasse à pagode d'ancienne porcelaine, sur un socle d'albâtre, & un plateau d'ancien laque à mosaïque.

882 Quatre petites tasses d'ancien blanc, & deux plateaux de porcelaine du Japon.

883 Deux petites corbeilles d'ancienne porcelaine à bord découpé, dont une mutilée, & deux autres de porcelaine de Seve, sur des pieds de bois doré.

884 Deux tasses & deux souscoupes.

885 Douze seaux de porcelaine de France.

877. Mr defaint	11.	2.
878. Mr Terrier	54.	"
879. Mr "	40.	"
880. Mr DeBreffler	18.	19.
881. Mr villeroy	11.	1.
882. Mr Remy	8.	2.
883. Mr Leger	24.	4.
884. Mr arnoud	4.	10.
885. Mr villeroy	224.	19.

886. Mr.	Le Sage	36. "
887. Mr.	Perrier	54. "
888. Mr.	arnould	5. 2.
889. Mr.	aubert	90. "
890. Mr.	marechal	12. 1.
891. Mr.	Paillet	29. 19.
892. Mr.	"	45. "
893. Mr.	colignon	36. 10.
894. Mr.	"	29. "

886 Une théïere à anse de porcelaine de Saxe, & un plateau de Seve.

887 Une terrine & son plateau de porcelaine, à miniatures, de Frankendal.

888 Huit pieces de porcelaines.

889 Un petit vase en sucrier de porcelaine du Japon, le fonds est travaillé en osier, avec des médaillons, à branchages & fleurs de couleurs différentes; le dessus du couvercle terminé par un lion, sur nn trepied de bronze doré; *par Boule.*

890 Deux gobelets félés d'ancienne porcelaine, deux souscoupes de Saxe, un lapin & deux petits coqs de porcelaine blanche.

891 Deux petites pagodes de bleu céleste, sur des pieds de bois doré.

892 Huit salieres de porcelaine de Seve, quelques unes mutilées.

893 Deux brocs de porcelaine blanche de France à bouquets détachés en bleu & filets d'or, sur des pieds de bois doré.

894 Six gobelets, six souscoupes & un sucrier de porcelaine de Chantilly, une boîte à thé de terre brûlée des

Indes, ſur un plateau, vernis de Paris.

895 La baigneuſe de Falconet, ſur un fuſt de colomne, porcelaine de Saint-Cloud.

896 Deux gobelets, deux ſouſcoupes, & un petit pot à ſucre de porcelaine, à cartouches & miniatures, de Villeroy.

897 Douze pots à jus de porcelaine de Clignancourt.

898 Six ſalieres de même porcelaine.

899 Douze gobelets, douze ſoucoupes & un pot à ſucre de porcelaine de Clignancourt, ſur un plateau, vernis de Paris.

900 Deux gobelets, deux ſouſcoupes & un pot à ſure, ſur un plateau, vernis de Paris.

901 Trois gobelets d'ancienne porcelaine, deux autres du Japon, ſur des pieds de bronze doré, & deux petits oiſeaux de porcelaine blanche.

902 Un gobelet à anſe & ſa ſoucoupe de porcelaine de Saxe.

903 Une théïere d'ancienne porcelaine, garnie d'argent, ſur un plateau de laque.

895. Mr. Regnault .... 24. 5.

896. Mr. Chape ...... 18. "

897. Mr. Chariot ..... 21. "
898. Mr. " .... 15. "
899. Mr. " .... 21. "

900. Mr. " .... 27. "

901. Mr. doyen ...... 7. "

902. Mr. " .... 18. 19.
903. Mr. Destouches ... 24. 19.

904. Mr. Destouches . . 46. 3.

905. Mr. fournel . . . . . 38. "

906. Mr. Duch. de Mazarin 96. 10.

907. Mr. Juliot . . . . 106. "

908. Mr. Juliot . . . . . 19. "

909 Mr. Le Sage . . . . . 19. 3.

910. Mr Le Brun . . . . 43. 2.

904 Un pot à ſucre ſur un plateau de Saxe, & une taſſe ſur ſon plateau doré en dedans & à dentelles d'or ſur les bords.

905 Deux théïeres de porcelaine truitée à bouquets bleu & brun, garnies de bronze doré.

906 Deux petits lisbets de porcelaine traitée ventre de biche, garnis de pieds, collets & couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces, ſur des ſocles de marbre blanc.

907 Deux pot-pourris de pareille porcelaine à celle ci-deſſus, à deſſins bleu, vert & or, garnis chacun d'un pied, gorge, anſe, & un dauphin ſur le couvercle, le tout de bronze doré.

908 Deux gobelets & deux ſouſcoupes d'ancienne porcelaine à bord brun.

909 Deux gobelets à côtes, deux ſouſcoupes & un petit pot couvert de porcelaine du Japon, & une ſouſcoupe à pans d'ancien Saxe, ſur un plateau de laque du Japon.

910 Quatre petites taſſes à fleurs colorées & bords blancs, quatre ſouſcoupes découpées en feuilles de porcelaine blanche ancienne à bord

brun, & un petit pot couvert de bleu céleſte, de porcelaine de France.

911 Deux gourdes de porcelaine Céladon, deux porte bouquets à branchages & fleurs de relief de porcelaine de la Chine, avec des bouquets de fleurs artificiels.

912 Un panier à anſe, façon d'oſier, de porcelaine blanche, & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun.

913 Une théïere d'ancienne porcelaine, garnie en argent, & une autre théïere de porcelaine blanche de Saxe à deſſins de relief.

914 Un gobelet & ſa ſouſcoupe de porcelaine de Seve, un gobelet & une ſoucoupe d'ancien ſaxe.

915 Deux petits ſeaux de porcelaine à miniature de Saxe : hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes, ſur des pieds de bois doré.

916 Une corbeille à jour de porcelaine de Saxe, ſur un pied de bois doré.

917 Une théïere de porcelaine de Saxe, une cafetiere à lait de porcecelaine de Clignancourt, & trois ſouſcoupes de pareilles.

911. Mr. Remy . . . . 13. 1.
911. Mr. Juliot . . . . . . 78. 1.

912. Mr. LeSage . . . . . 18. ..

913. Mr. Chappe . . . . . 21. 1.

914. Mr. Remy . . . . . 20. 1.
915. Mr. Leger . . . . . . 120. ..

916. Mr. Villerey . . . . . 37. ..
917. Mr. Guillain . . . . . 9. ..

918. Mr.	DeSaint.	22. "
919. Mr.	"	39. "
920. Mr.	LeSage	28. "
921. Mr.	LeBlanc	5. 2.
922. Mr.	Villeroy	24. "
923. Mr.	feuillet	31. "
924. Mr.	Villeroy - - - -	76. 19.
925. Mr.	Colignon - - -	18. 1.
926. Mr.	Paillet.	24. 1.

918 Un pot couvert, deux gobelets, & une soucoupe de porcelaine de Saxe, & un pot à sucre de Seve sur un plateau, vernis de Paris.

919 Deux pots à pâte à fleurs de relief de porcelaine de Saint-Cloud, garnis haut & bas de cercle d'argent.

920 Un vase d'ancien la Chine, garni de pied, cercle & pomme de pin de bronze doré.

921 Deux tasses d'ancienne porcelaine blanche à fleurs de relief, & une pagode de pierre de lard.

922 Un gobelet, une souscoupe & un plateau, représentants des enfants peints en camayeux, dans le goût de François Boucher.

923 un pot à eau de porcelaine de Saxe, garni en argent, & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.

924 Un pot à tabac d'ancienne porcelaine à pagodes.

925 Deux petits pot-pourris à dessus découpés, posés sur des socles de marbre bleu Turquin.

926 Huit tasses & huit souscoupes d'ancienne porcelaine, & deux cocqs posés sur des barils.

927 Quatre beurriers de porcelaine de Seve.

928 Une lanterne à pans à paneaux découpés, avec des médaillons dans le milieu, & une boule en cul de lampe de porcelaine de la Chine.

929 Un compotier à côtes d'ancienne porcelaine.

930 Deux jattes de porcelaine du Japon & deux compotiers félés.

931 Deux compotiers de porcelaine de la Chine, & un pot de chambre de porcelaine de Vienne.

932 Plusieurs morceaux de porcelaine.

Terre des Indes, faïances & cryſtaux.

933 Une femme Chinoiſe battant de la caiſſe; elle eſt de terre des Indes colorées : hauteur 12 pouces, ſous une caſe de verre.

934 Une belle boîte à thé à paneaux renfoncés, & ſur le deſſus un petit lion de terre des Indes, ornée de maſcarons & roſettes de bronze.

935 Deux boîtes à thé auſſi de terre des Indes.

936 Deux dauphins de majolica, faïance d'Italie.

927. Mr	Chariot	48.	"
928. Mr	id°	150.	"
929. Mr	Villerey	12.	"
930. Mr	Paillet	26.	"
931. Mr	Seger	12.	3.
932. Mr	Juliot	25.	4.
933. Mr	LaBallue	83.	"
934. Mr	Doüaillis	23.	19.
935. Mr	"	"	"
936. Mr	Seger	36.	1.

937. Mr. Regnault .... 312. "

938. Mr. Regnault .... 151. "

939. Mr. Moisse ... 9. "

940. Mr. Villeroy. 18000. "

941. Mr. Villeroy .... 340. "

957 Un gobelet & ſon pied de cryſtal de roche, garni de deux anſes, d'un culot à gaudrons, bord & ſocle de vermeil : hauteur 5 pouces 6 lignes.

938 Une aiguiere de cryſtal de roche à canelures, feuilles d'ornements en relief, avec inſcription latine, garnie d'uue anſe à l'antique, bord à gaudrons & piedouche de bronze doré : hauteur 8 pouces.

939 Deux petits gobelets, deux petites taſſes & trois bobéches de cryſtal.

MEUBLES PRÉCIEUX.

Luſtres.

940 Un luſtre à huit branches de cryſtal de roche, nouvelle taille, la poire qui le termine a huit pouces de haut.

Ce luſtre eſt très remarquable par l'égalité de couleur du cryſtal, ſa netteté & ſa blancheur ; il porte 54 pouces de haut & 32 pouces de diametre.

941 Un autre luſtre à huit branches

de criſtal de Boheme : hauteur 54 pouces, diametre 36 pouces.

942 Un luſtre à ſix branches, en forme de lyre, orné de conſolles & d'un vaſe dans le milieu, & beaucoup d'ornements, le tout de bronze doré : ſa hauteur & ſon diametre eſt de 30 pouces.

943 Un luſtre à huit branches, orné de conſolles, avec des têtes d'eſpagnolettes, vaſes & ornements de bronze doré.

944 Un luſtre à ſix branches, monté de différents morceaux d'ancienne porcelaine, & garnis de bronze doré.

945 Un petit luſtre à huit branches, le fonds eſt peint en couleur lapis, avec des ornements en relief, conſolles & roſettes de bronze doré : hauteur 2 pieds, diametre 20 pouces.

946 Deux armoires, chacune de trois pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large & 18 pouces de profondeur, compoſées d'un paneau avec bordures d'aventurine d'ancien laque noir, & animaux en or de relief, paneaux en retour de même laque,

942. Mr. LeSage . . . . . 581. ..

943. Mr. Davias . . . . . 1005. ..

944. Mr. Desnoyers . . . . 152. ..

945. Mr. Servat . . . . . 581. ..

946. Mr. fournel . . . . . 1680. ..

947. Mr. Bergeret . . . . 317. ” –

948. Mr. Perier . . . . 751. ” –

949. Mr. Paillet . . . . . 1041. ” –

laque, encadrés de moulures, & ornés de masques, rosettes & bâtons rompus de bronze doré, pilastres à canelures de cuivre lisse, le dessus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces, profondeur 1 pied 6 pouces.

947 Une armoire à deux portes de bois satiné, avec panneaux de laque de la Chine, figures, animaux & fleurs de pierre de lard; son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 41 pouces, largeur 32 pouces, profondeur 17 pouces.

948 Un secretaire en armoire, composé sur la face de trois panneaux d'ancien laque, fonds noir, avec des terrasses, maisons & animaux en or; deux panneaux de même laque sur chacun des côtés, garnis d'encadrements, chûtes, rosettes, bâtons rompus & moulures de bronze doré : hauteur 4 pieds 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 11 pouces, profondeur 17 pouces; le dessus est de marbre gruotte d'Italie

949 Deux encoignures, chacun a une porte de laque noir, avec animaux

en or de relief, garnies de cartels, chûtes & encadrements de bronze doré, le dessus d'albâtre oriental : hauteur 36 pouces.

950 Une armoire en bibliotheque de bois satiné & à filets d'amaranthe, ouvrant à deux portes, garnies chacune de trois panneaux de laque de la Chine, ornées de figures, oiseaux, fleurs & vases de pierre de lard, garnis de bronze doré : hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes.

951 Une armoire pareille à la précédente.

952 Une bibliotheque en armoire & à deux battants de bois satiné, ornée sur la face de deux panneaux de laque de Coromandel, avec des figures & animaux de pierre de lard en relief, ornée d'un masque, rosettes, moulures & autres ornements de bronze doré : hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds, profondeur 14 pouces.

953 Une table à quatre pieds, ayant un tiroir & une tablette de vernis de la Chine, garnie de bronze

950. Mr. Langlier . . . . . 360. "

951. Mr. Langlier . . . . 360. "
952. Mr. Darrac . . . . 403. "

953. Mr. Chariot . . . . . 359. 19.

954. Mr. Langlier . . . 2000. " —

955. Mr. LeSage . . . 290. 1.

doré, ſon deſſus eſt de porcelaine de France à payſage, figures, & des ornements en or, ſur un fonds couleurs de lapis : hauteur 27 pouces, largeur 10 pouces.

Ouvrages du célebre Boule, *depuis le* n°. 954, *juſques & compris* 973.

954 Une grande commode en tombeau, à quatre tiroirs, les ornements en écaille & les fonds de cuivre, ornée richement de maſques de femme & de mufles de lion, avec anneaux, feuilles & autres ornements, & encadrements de bronze doré, ſon deſſus de marbre noir & blanc antique : hauteur 36 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces, profondeur 2 pieds 7 pouces.

955 Une armoire à deux portes en marqueterie, fonds de cuivre & ornements d'écaille, ornée ſur la face de deux figures, l'une d'un vieillard, l'autre d'une femme qui tient un plan d'architecture, des médailles en guirlandes relatives aux guerres de Louis XIV; des roſettes, moulures & équerres, avec ornements

de bronze doré : hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 9 pouces, profondeur 17 pouces.

956 Une belle armoire en marqueterie de cuivre ſur écaille, à trois portes, dont deux garnies de glaces, ornée de maſques, roſettes, conſoles tournantes, encadrements & moulures d'ornements de bronze doré, ſon deſſus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces, profondeur 17 pouces.

957 Une autre armoire à trois portes, celles des côtés ſont garnies de glaces; elle eſt de marqueterie en ébene, garnie de maſques, roſettes, encadrements, équerres, moulures à oves, & autres ornements de bronze doré : hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 6 pieds, profondeur 15 pouces.

958 Un bas d'armoire en marqueterie de cuivre ſur écaille, premier modele, garni de maſques, roſettes, moulures d'ornements, & petites conſoles de bronze doré; le deſſus de différents marbres en compartiments : hauteur 2 pieds 9 pouces 6

956. Mr Le Sage . . . . . . 781. „

957. Mr Doyeux . . . . . . 804. „

958. Mr Chariot . . . . . 679. 19.

959. Mr. Doujeux . . . . . . 665. "

960. Mr. Villeroy . . . . . . 605. "

961. Mr. Doujeux . . . . . . 1000. "

962. Mr. Doujeux . . . . . . 942. "

963. Mr. Villeroy . . . . . . 1620. "

lignes, largeur 3 pieds 6 pouces, profondeur 19 pouces.

959 Une bibliotheque en marqueterie sur ébene, composée de trois portes, dont deux garnies de glaces, elle est ornée de masques, rosettes, moulures, équerres, avec ornemens de bronze doré : hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 6 pieds 2 pouces, profondeur 14 pouces.

960 Un bas d'armoire en marqueterie, garni de bronze doré ; elle a deux portes garnies de glaces, le dessus de breche grise de Flandres : hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces, profondeur 18 pouces.

961 Un bureau à quatre consoles & à deux tiroirs, avec son dessus de marqueterie sur ébene, orné d'un masque de Satyre, & de deux autres masques sur les côtés, feuilles d'ornements, moulures & encadrements de bronze doré : hauteur 32 pouces, largeur 52 pouces, profondeur 19 pouces.

962 Un autre bureau aussi en marqueterie, orné de bronze, pareille au précédent ; c'est sa contre partie.

963 Une table contournée & en demi-

cercle, à deux pieds de biche, & une gaîne en marqueterie, ornée d'un masque de femme sur le devant, de deux têtes de beliers sur les côtés, pieds de biche, vis, rosettes & autres ornements de bronze doré; le dessus de marbre d'Antin, bordé d'un cadron aussi de bronze : hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

964 Une table toute pareille à celle du numéro précédent & de même grandeur.

965 Une table à quatre pieds de biche, & à trois tiroirs de marqueterie, ornée d'un masque, rosettes, feuilles d'ornements & moulures de bronze doré : hauteur 28 pouces, largeur 42 pouces, profondeur 16 pouces; son dessus est d'albâtre Oriental.

966 Un pilastre en angle ouvrant à une porte, de marqueterie de cuivre sur écaille, les corps en ébene, orné de masques différents, d'un enfant, de feuilles, gaudrons, filets & bandes de bronze doré. Ce morceau qui est très richement orné, porte 5 pieds 4 pouces de haut,

964. M.^r Villeroy . . . . . 1561. "

965 M.^r Dubois . . . . . . 502. "

966. M.^r Laugier . . . . . 540. 1.

967. Mr. Juliot . . . . . 1500. l.

968. Mr. Langlier . . . . 461. ..

969. Mr. Langlier . . . . 291. ..

970. Mr. Colignon 220. ..

971. Mr. Colignon . . . 700. ..

ſur 1 pied 5 pouces de large.

967 Deux belles torcheres en marqueterie, garnies de bronze doré ; leur forme eſt de bon goût : hauteur 3 pieds 6 pouces 6 lignes. Il y a ſur chacune une girandole à deux branches de bronze doré, dont le corps eſt d'écaille.

968 Une gaîne de forme quarrée, à une porte en marqueterie ſur écaille, les corps & le deſſus plaqués en ébene ; elle eſt ornée d'un maſque d'Eſpagnolette, feuilles d'ornemens, roſettes & moulures de bronze doré : hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 9 pouces.

969 Une autre belle gaîne en marqueterie garnie de bronze doré, ſon deſſus de marbre Africain : hauteur 4 pieds 1 pouce 6 lignes.

970 Deux conſoles en bois d'ébene & filets de cuivre, garnis de maſcarons, feuilles & ornemens de bronze doré.

971 Un vaſe en forme de nacelles de marqueterie d'écaille, couleur de lapis & nacre de perle, ſur fonds de cuivre, orné de cannelures, têtes de Satyres, & anſes de bronze doré,

ſur un pied à quatre conſoles tournantes, & culot de bronze doré. Ce morceau eſt très curieux.

972 Un barometre & thermometre en marqueterie, & garnis de bronze doré : hauteur 42 pouces.

973 Une jolie armoire ouvrant à deux portes de marqueterie, garnie de maſques, enfants ſur des cul-de-lampes, conſoles à mufles de lion, moulures & corniches d'ornements, dans le goût de Boule ; ſon deſſus eſt de marbre Africain : hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces, profondeur 1 pied 6 pouces.

974 Une commode à quatre pieds & à quatre tiroirs en bois d'amaranthe, garnie d'encadrements, maſques & feuilles de bronze doré : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces, profondeur 1 pied 9 pouces.

975 Une belle commode de bois ſatiné & amaranthe, garnie richement de cartels, encadrements, fleurs, chûtes, pieds de biche, & ornements de bronze doré, par *Bernard*; ſon deſſus eſt de marbre breche d'Alept : hauteur 2 pieds 10 pouces,

972. Mr. L'abbé D'armagnac	400.	"
973. Mr. Chariot	1500.	"
974. Mr. Darras	512	"
975. Mr. Coliguon	325.	"

976. Mr. Le Brun . . . . . 300. „

977. Mr. Paillet . . . . . 1190. „

978. Mr. Theaulon . . . . . 39. „

979. Mr. Dellesses . . . . . 120. „

largeur 5 pieds, profondeur 1 pied 11 pouces.

976 Une encoignure à deux portes garnies de glace, & ceintrées du haut, en bois d'amaranthe, ornée de rosettes, pilastres, mascarons, palmettes & consoles de bronze doré, son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 4 pieds 7 pouces, profondeur 20 pouces.

977 Une petite armoire à une gaîne, sur chacun de ses côtés, en ébene, & à trois glaces ; elle est garnie d'un masque, moulures, bâtons noués, équerres, pomme de pin & autres agréments de bronze doré ; son dessus est de marbre porphyre : hauteur 30 pouces, largeur 27 pouces, profondeur 17 pouces.

978 Une armoire en bibliotheque à tiroirs, en bois satiné & de violette: hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds, profondeur 14 pouces 6 lignes.

979 Une armoire à mettre des cartons, plaquée en bois de violette, garnie de rosettes, rinceaux & griffes de bronze doré; le dessus est de marbre blanc : hauteur 3 pieds, lar-

geur 2 pieds 3 pouces, profondeur 12 pouces.

980 Une armoire à panneaux & portes, plaquée en bois de violette, & garnie de glaces, ſur un pied à quatre pieds de biche, plaqué du même bois, orné de ſabots & d'une coquille de bronze doré.

981 Deux bas d'armoire, chacun à deux portes de bois ſatiné & violet; le deſſus de marbre bleu Turquin: hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 4 pieds 2 pouces, profondeur 16 pouces.

982 Une bibliotheque à porte pleine en bois ſatiné, ornée d'un chiffre, ornements & roſaſſes de bronze doré; ſon deſſus de marbre vert de mer: hauteur 35 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 8 pouces.

983 Un corps de bibliotheque de quatre tablettes, ſur un pied de bois de paliſandre & amaranthe, orné d'un maſcaron & de deux roſettes de bronze doré: hauteur 44 pouces, largeur 25 pouces.

984 Une encoignure, dans le goût antique, plaquée en ébene, à pilaſtres, cannelures, petits maſques,

980. Mr. feuillet ...... 150. "

981. Mr. " .... 81. "

981. Mr. Chariot .... 80. 19.

982. Mr. Darras ...... 101. "

983. Mr. Langlier .... 16. "

984. Mr. Villeroy ...... 250. "

985. Mr. Doujet ..... 96. "

986. Mr. Destouches .... 103. "

987. Mr. Arnoud ..... 96. "

988. Mr. Payant .... 130. "

989. Mr. Chariot ..... 365. "

entrelas, roſettes & moulures de bronze doré; ſa porte eſt garnie d'une glace, le deſſus eſt de marbre Africain : hauteur 32 pouces, profondeur 15 pouces.

985 Une encoignure à fleurs de rapport en bois de violette & ſatiné, garnie de bronze doré; ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 30 pouces, profondeur 15 pouces.

986 Deux encoignures en bois roſe & violette à une porte, garnies de roſaſſes & ornements de bronze doré, le deſſus de marbre blanc : hauteur 32 pouces.

987 Deux autres encoignures, chacune à deux portes en bois de violette, avec des moulures, chûtes, pilaſtres & ornements de bronze doré : hauteur 33 pouces.

988 Deux autres en bois de violette & ſatiné, garnies de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes : & deux gradins à tablettes de marbre & filets de bronze doré.

989 Un ſecretaire en armoire de bois roſe & amaranthe, à fleurs & ornements de rapport, orné d'encadrements, moulures, entrelas, roſaſ-

ſes & carderon de bronze doré; ſon deſſus eſt de marbre breche d'Alept: hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces, profondeur 1 pied.

990 Un petit ſecretaire en bois ſatiné, garni de chûtes, maſcarons, anſes & ornements de bronze doré.

991 Un autre ſecretaire de bois ſatiné à ornements & fleurs de rapport de bois d'amaranthe, garni d'encadrements, de chûtes & de moulures de bronze doré.

992 Un pied de table à deux conſoles, garni d'un tiroir, & orné de maſques de femmes ſur les angles, d'un trophée dans le milieu, & d'autres ornements de bronze doré, par *Creſſant*; le deſſus eſt de marbre gruotte d'Italie: hauteur 2 pieds 8 pouces.

993 Une petite table à deux tiroirs, de bois violette & ſatiné, garnie de bronze doré, avec un deſſus de marbre vert d'Egypte.

994 Une table à café, plaquée en bois roſe, filets blanc & amaranthe, garnie de chûtes, pied de biche, roſaſſes & anneaux de bronze doré; ſon deſſus de marbre breche violette.

990. Mr. Moitte .... 181. "

991. Mr. Mercier .... 154. 1.

992. Mr. Darras .... 180. "

993. Mr. Moitte ..... 60. "

994. Mr. Villeroy ..... 123. "

995. Mr. Pagant . . . . 24. ..

996. Mr. Demit . . . . 130. ..

997. Mr. Delagrange . . 120. ..

998. Mr. Servat . . . . 110. ..

999. Mr. Servat . . . . . 48. 1.

1000. Mr. Legout . . . . 90. ..

1001. Mr. Godeau . . . . 96. ..

1002. Mr. LeBlanc . . . 24. 1.

995 Une table de cabinet de bois roſe & de violette, à deſſus & tablette de marbre blanc : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces.

996 Un table à écrire, de bois ſatiné, garnie de bronze doré.

997 Une autre table à écrire & à pupitre, plaquée en bois ſatiné, fleurs de rapport de bois de violette, ornée de bronze doré : largeur 3 pieds.

998 Une autre petite table; ſon deſſus eſt de marbre bleu Turquin.

999 Une table de lit à écrire en bois roſe, amaranthe & violette, garnie de boutons & roſettes de bronze doré.

1000 Une table de nuit ayant une armoire dans le bas, de bois ſatiné & bois de violette; ſon deſſus & ſa tablette de marbre blanc.

1001 Une table de nuit à tiroir & armoir, de bois roſe & filets d'amaranthe, garnie de bronze doré; ſon deſſus & une tablette ſont de marbre Africain : hauteur 32 pouces.

1002 Une table à deſſus de marbre Africain, plaquée en bois roſe & violette, avec tablette entre les pieds hauteur 25 pouces, largeur 10 pouces.

1003 Une autre table pareille à la précédente.

1004 Deux autres petites tables en bois de rose, aussi avec tablette dans le bas; les dessus de marbre blanc: hauteur chacune de 24 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

1005 Une autre table pareille aux précédentes.

1006 Une petite table de bois satiné & de violette.

1007 Une chiffonniere à trois tiroirs, de bois de violette & de palisandre, garnie de bronze doré.

1008 Une table, dite vuide poche, de bois satiné, ornée de boutons & rosettes de bronze doré, le dessus de marbre blanc: hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

1009 Une table, pareille à celle ci-dessus, sa tablette de marbre gruotte d'Italie.

1010 Une petite table, nommée un souvenir, en bois de rose.

1011 Une autre, elle est nommée une servante; elle est de bois de palisandre, à sabots consoles & encadrements de bronze doré, son

1003. Mr. Chariot ..... 59. 19.

1004. Mr. LeBlanc .... 54. "

1005. Mr. Solier ..... 16. 2.

1006. Mr. Remy ...... 95. "

1007. Mr. LeBrun .... 60. "

1008. Mr. LeBlanc ... 75. "

1009. Mr. LeSage .... 48. "

1010. Mr. Mercier .... 8. "

1011. Mr. Villeroy ..... 151. "

1012. M.r avec le n°. 327. .. " "

1013. M.r Villeroy . . . . . 30. 19.

1014. M.r Audry . . . . 18. "

1015. M.r Mercier . . . . . 99. 19.

1016. M.r Legendre . . . . 40. 1.

1017. M.r Mercier . . . . 30. 1.

1018. M.r Poullain . . . . 810. "

deſſus de marbre gruotte d'Italie & ſa cuvette doublée en étain.

1012 Un cabaret à quatre pieds de biche en bois roſe & bois de violette, garni de filets & chûtes de bronze doré, ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie.

1013 Un gradin en bois roſe & amaranthe, garni de filets & roſettes de bronze doré, ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 16 pouces, & une petite encoignure de 8 pouces de haut.

1014 Une encoignure à une porte, avec un petit gradin de bois ſatiné de 21 pouces de haut.

1015 Une caſſette plaquée en ébene & cuivre, avec tiroir dans le bas : largeur 18 pouces, hauteur 8 pouces 6 lignes, ſur un pied de bois ſculpté doré.

1016 Un petit coffre de bois ſatiné, avec un tiroir au deſſous, garni d'une entrée & roſette de bronze doré.

1017 Un autre coffre de bois de Grenoble.

1018 Une table de beau porphyre, de trois pieds de long, ſur 16 pouces de large, poſée ſur un pied à con-

ſoles & gaînes, richement ornée de guirlandes de fleur & ornements de bois ſculpté doré.

1019 Une belle table de Lumakelle, de 5 pieds ſix pouces, ſur un pied à quatre conſoles de bois ſculpté doré.

1020 Une table contournée, de beau marbre vert d'Egypte, ſur un pied à deux conſoles de bois ſculpté doré.

1021 Une table d'albâtre oriental, de 5 pieds 3 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces, poſée ſur un pied à quatre conſoles de bois ſculpté doré.

1022. Une belle pendule, dont le mouvement eſt de *le Loutre*; il eſt porté par les quatre chevaux du Soleil, guidés par un triton; audeſſus eſt Apollon dans ſon char; le tout de bronze doré, ſur un pied de bois de violette, garni d'ornements auſſi de bronze doré: hauteur totale 2 pieds 7 pouces.

1023 Une pendule de bronze doré, compoſée d'une figure d'Hercule, appuyé ſur ſa maſſue, & d'un vieillard qui repréſente le Temps; ils ſont aſſis ſur un piedeſtal, & porte

1019. Mr. Dayan .... 201. "

1020. Mr. Villeroy .... 160. "

1021. Mr. LeSage .... 499. 19.

1022. Mr. Chariot .... 2010. "

1023. Mr. Darran .... 710. "

1024. enr. villeroy . . . . . 540. „

1025. enr. L'évêque de dijon . 974. „

1026. enr. Léger . . . . . . 880. „

1027. enr. mercier . . . . 360. 1.

1028. enr. chariot . . . . . 1210. „

le globe dans lequel eſt le mouvement fait par *Maſſon.*

1024 Une pendule, par *Martin*, ornée d'une belle figure de femme aſſiſe, repréſentant l'Etude, ſur une baſe de bronze doré : hauteur 11 pouces, non compris un ſocle de bois noirci.

1025 Une pendule, par *Thuret*, elle marque les mois, les jours & les phaſes de la lune, avec un thermometre, dans une boîte de marqueterie de *Boule*, ornée de figures & & ornements de bronze doré ſur une baſe auſſi de marqueterie : hauteur 3 pieds 5 pouces.

1026 Une pendule renfermée dans un cartel de bronze doré, compoſé de rocailles, branches de fleurs & feuilles d'ornements; ſur le deſſus eſt une figure de rond de boſſe, repréſentant le Temps qui tient ſa faux; dans le bas un enfant : le mouvement eſt de *Gillot* : hauteur totale 3 pieds 7 pouces.

1027 Une autre pendule à cartel, dans le goût antique, de bronze doré, ſon mouvement eſt de *Cauſard.*

1028 Une grille de cheminée, com-

posée de deux chevaux posés sur de beaux trophées de guerre qui servent de pieds : ce sont les modeles de *Coustout* qui ont servi pour les deux chevaux qui sont à la tête de l'abreuvoir de Marly ; ils sont dorés d'or moulu, & viennent du garde-meuble du Roi.

1029 Un feu composé de deux beaux cartels, sur chacun desquels est un lion, tenant sous une de ses pates un bouclier à tête de Meduse, de bronze doré, garni de ses ferres, pelles & pincettes.

1030 Un feu en deux parties ornées chacune de deux enfants, sur un pied à quatre consoles de bronze doré, garni de pelle & pincette.

1031 Un feu à médaillons & feuilles d'ornements de bronze doré, par *Boule* ; garni de ses fers, pelle, pincette & tenailles.

1032 Un feu composé de deux dragons ailés sur des médaillons, avec ornements de bronze doré.

1033 Une paire de bras à trois branches de bronze doré, très bien exécutée, & de la composition de M. *Auguste* ; le corps de chaque bras

1029. Mr. Villeroy .... 505. "

1030. Mr. Audry .... 281. "

1031. Mr. Neant ..... " "

1032. Mr. Destouches ... 130. 1.

1033. Mr. L'abbé Tarmaguac. 512. "

1034. Mr.	Chariot	243. "
1035. Mr.	Audry	331. "
1036. Mr.	fournet	44. 1.
1037. Mr.	coupet	138. 5.
1038. Mr.	coupet	87. ~~19~~
1039. Mr.	Delbecles	36. "
1040. Mr.	villeruy	312. 1.

repréſente un therme de femme.

1034 Une belle paire de bras à deux branches, de forme antique, de bronze doré d'or moulu.

1035 Une paire de bras à trois branches, ornée de guirlandes, ſur des gaînes à l'antique, portant chacune un vaſe, en bronze doré d'or moulu.

1036 Une paire de bras à deux branches de cuivre doré d'or moulu, ornée de deux beaux papillons d'ancienne porcelaine du Japon, dont un reſtauré.

1037 Une paire de bras à une branche, par *Boule*, & un petit feu à figures & cartels de bronze doré.

1038 Une paire de bras à deux branches de bronze doré, ancien modele.

1039 Une autre paire de bras à une branche, de bronze doré.

1040 Deux beaux chandeliers; l'un composé d'un Satyre mâle, & l'autre d'un Satyre femelle, qui portent de chaque main une bobeche, ſur des pieds à quatre conſoles, le tout de bronze doré : hauteur totale 13 pouces.

1041 Un chandelier à deux branches, modele antique, de bronze doré, & son garde-vue.

1042 Deux moyens flambeaux de bronze doré, chacun est orné de trois cignes argentés qui s'alongent sur la tige.

1043 Une petite paire de flambeaux, en fust de colonne cannelée, de bronze doré.

1044 Une autre paire pareille aux précédents.

1045 Deux autres flambeaux aussi en fust de colonne.

1046 Un observatoir Chinois, avec figures en pierre de lard, orné de bronze doré, & de sonnettes de métal, enrichi d'un barometre & thermometre, & d'instruments de Mathématique & de Physique : hauteur 14 pouces.

1047 Un coffre en forme de bahu de laque, sur un pied de bois, vernis de Paris.

1048 Une table ronde à trois pieds de biche, en bois découpé & vernis de Paris, avec un plateau de porcelaine craquelée, entouré d'un cercle doré.

1041. Mr. cordier .... 48. "

1042. Mr. mercier ..... 184. "

1043. Mr. theaulon .... 39. "

1044. Mr. chappe .... 36. 1.

1045. Mr. chappe .... 41. "

1046. Mr. LePerault .... 272. "

1047. Mr. mercier .... 80. "

1048. Mr. Devillerey .... 25. 5.

1049. enr.	verdun avec 346.	.. ..
1050. enr.	arnoult	51. ..
1051. enr.	villeroy	51. ..
1052. enr.	Brisson	31. ..
1052. enr. -	chariot	30. ..
1052 Bis. enr.	villeroy	15. 19
1053. enr.	villeroy	45. ..
1054. enr.	mercier	24. ..
1055. enr.	mercier	5. ..

1049 Une table à cabaret à quatre consoles de bois sculpté, doré ; son dessus est de marbre breche, violette : longueur 2 pieds 1 pouce, largeur 18 pouces 6 lignes.

1050 Une table ditte chiffonniere en bois de rose ; son dessus est de marbre breche de violette.

1051 Une petite commode à deux tiroirs, de bois rose, amaranthe, & filets blancs, à pied de biche ; son dessus de marbre Africain : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

1052 Deux vases en forme de bouteilles de pierre de lard, nuancée de différentes couleurs, garnies de cercles de bronze doré, sur des pieds d'albâtre, encadré de bronze doré : hauteur totale chacune de 14 pouces.

1052 *bis.* Une pagode, deux bas-reliefs & autres objets de pierre de lard.

1053 Une belle coquille de cuivre émaillé.

1054 Deux boîtes à thé, à pans, en émail de la Chine, sur des consoles de bois sculpté, doré.

1055 Une théïere de cuivre, à anses

de paniers, à fleurs & plantes en émail, ouvrage de la Chine : ſur un pied de bronze doré : hauteur 6 pouces.

1056 Une caſſette de bois des Indes, à panneaux ornés de fleurs & fruits, en relief de pierre de lard : hauteur 5 pouces 6 lignes, longueur 13 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

1057 Une plus petite boîte, auſſi à fruits & fleurs, de pierre de lard, en relief.

1058 Une tablette faite de ſtuc, imitant les pierres de rapport, à oiſeaux & feuillages, de 15 pouces ſur 11 pouces.

1059 Une cave à tabac en bois des Indes, à branchages, oiſeaux & fruits, de pierre de lard, en relief, garnie d'entrée & anneau de bronze doré.

1060 Un clavecin de *Rukers* ; la boîte qui le renferme eſt ornée de ſujets d'enfants, fleurs & ornements, par *Dutour*, *Gravelot* & Chevillon ; *Martin* l'a dorée & vernie, ainſi que le pupitre & le pied ; M. Crepin a peint un payſage en dedans.

1061 Une belle tapiſſerie de Beauvais,

1036. Mr Mlle hebert .... 42. 1.

1037. Mr .... 20. "

1038. Mr gibert ..... 18. 10.

1039. Mr Remy .... 36. "

1060. Mr Serrat ...... 1221. "

1061. Mr Ragier ...... 3400. "

1062. Mr. Darras . . . . 2410. "

1063. Mr. LeBrun . . . . . 100. 1.

1064. Mr. Payot - . . . . 800. "

1065. Mr. Laurent . . . . 400. "

représentant des amusements champêtres, d'après les desseins de *François Boucher.*

1062 Une autre tapisserie de Beauvais, représentant des sujets de la Fable, de la composition de *Jean-Baptiste Oudry.*

Tableaux, Miniatures, Pastels, Desseins, Porcelaines, Instruments de musique, &c. venant de Garge.

Tableaux.

1063 Un joli tableaux très fin du *Parmesan*, représentant Cléopatre piquée par un aspic ; il peut être regardé comme unique dans son genre ; il a 11 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

1064 Un paysage de *Breughel de Velours*, de son meilleur temps ; 6 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

1065 Un tableau de Paul Bril, de la

plus belle couleur & du plus beau fini : 6 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

1066 Un corps de garde ; ce tableau composé richement par *David Teniers*, le pere, est peint sur une toile de 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces 6 lignes de large.

1067 Le portrait en pied de Mademoiselle Jouvenal, fameuse Actrice, jouant le rôle d'Ariane ; le fonds est un jardin : ce tableau est peint par *Raoux*, sur une toile qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

1068 Un tableau d'architecture de *Lemer Poussin*, avec figures, sur une toile de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

1069 Un joli morceau d'architecture, avec une fontaine & des cascades, par *de la Joue*, sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

1070 Autre tableau d'architecture, par le Chevalier *Servandonis* ; sur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

1066. Mr. Aubert . . . . . 199. 19.

1067. Mr. Villeroy . . . . . . 12. „

1068. Mr. Remy . . . . . . 48. „

1069 Mr. Brisson . . . . . 30. „

1070. Mr. Colignon . . . . . 60. 1.

1071. Mr. Destouches	30.	"
1072. Mr. Delalouë ...	48.	"
1073. Mr. Delalouë ...	50.	19.
1074. Mr. Mercier	60.	"
1075. Mr. Salioud	18.	2.
1076. Mr. Basan	34.	1.
1077. Mr. Brisson	41.	"
1078. Mr. Basan	12.	2.

1071 Un payſage & quelques fabriques ; ce tableau peint de goût eſt ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

1072 Quatre figures principales dans un payſage, d'après le *Giorgion*, ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

1073 Un ſujet d'après Paul Véroneſe, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

1074 Deux tableaux de *Boyer* ; ils repréſentent des inſtruments & des livres de muſique ; hauteur chacun de 4 pieds de haut, largeur 3 pieds.

1075 Une femme plus qu'à mi corps, dans le goût du Titien, ſur toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

1076 Un payſage avec des figures, par *Crepin*, ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

1077 Perſé & Andromede, tableau peint ſur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1078 Un tableau de *Baptiſte Feret*,

de son meilleur temps, composé de deux femmes & d'un homme qui joue du flageolet, dans un paysage, sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

1079 Deux paysages avec figures, d'*Allegrain*, le fils, sur toile chacun de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

1080 Deux jolis paysages de *Sarazin*, peints sur bois, chacun porte 5 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

1081 Deux autres paysages, sur bois, chacun de 6 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

1082 Deux tableaux de M. *Careme*; l'un représente un jardin, des bosquets & des figures; l'autre un paysage : on y voit une femme & un Abbé qui sont dans un bateau; hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

1083 Deux marines & des maisons, sur cuivre : hauteur chacune de 6 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

1084 Deux tableaux originaux représentants des paysages ornés de figures, sur toile chacun de 11 pouces

1079. Mr. Salion . . . . . 33. ..

1080. Mr. Rousseau . . . . . 66. ..

1081. Mr. Coliquon . . . . . 48. ..

1082. Mr. Brisson . . . . . 48. 1.

1083. Mr. Basan . . . . . 38. 19.

1084. Mr. Brisson . . . . . 29. 1.

1085. Mr.	Dautrin	24. "
1086. Mr.	Laurent	40. "
1087. Mr.	LeBrun	36. "
1088. Mr.	Bajau	43. "
1089. Mr.	LeBrun	290. "
1090. Mr.	LeSage	130. "
1091. Mr.	Bajau	36. 2.

de haut, ſur 16 pouces de large.

1085 Un joli tableau de M. *Creſpin*, il repréſente des rochers, du payſage & une chûte d'eau : hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces, ſur bois.

1086 Un autre payſage, auſſi de M. *Creſpin*, ſur toile de 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

1087 Un payſage & riviere où ſont des femmes qui ſe baignent; tableau ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

1088 Une gallerie, dans le goût de Boyer, avec figures, ſur une toile de deux pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

1089 Une vue du *Campo Vaccino*, très bien copiée d'après l'original de Claude Gelée, qui fait partie du n°. 195 de ce Catalogue : ſur une toile de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1090 Deux Marines avec figures, par *Roos* de Marſeille ; chacune eſt ſur toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

1091 Un payſage avec figures, ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur

2 pieds 4 pouces 6 lignes de large.
1092 Un autre paysage avec figures, sur un rocher; hauteur 2 pouces, largeur 19 pouces.
1093 Un tableau d'architecture, avec figures, dans le goût de *Panini*, sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.
1094 Deux paysages ornés de figures, chacun porte 21 pouces de haut, sur 26 pouces de large.
1095 Une vue de riviere, & des fabriques, dans le style de *Gasparo*; sur toile: hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.
1096 Des figures & des animaux, tableau d'après Boucher; sur toile qui porte 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.
1097 Une Flore, d'après Boucher, sur une toile de 16 pouces de haut, sur 15 pouces de large.
1098 Unn femme prenant du café, sur une toile de 18 pouces de haut, sur 13 de large.
1099 Un paysage & des figures, sur une toile de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

1092. M.r Basan ...... 72. 5.

1093. M.r .... 38. 5. "

1094. M.r Rousseau ..... 136. "

1095. M.r LeBrun ..... 36. "

1096. M.r Laurent ..... 16. 2.

1097. M.r LeBrun ...... 9. 1.

1098. M.r LeBrun .... 14. 1.

1099. M.r Basan ..... 6. 1.

1100. Mr.	Arnout	130. "
1101. Mr.	Villeroy	13. 19.
1102. Mr.	"	9. "
1103. Mr.	Brisson	13. 12.
1104. Mr.	Rousseau	90. "

1100 Deux tableaux peints ſur glace, par *P. Jouffroy*, en 1759; chacun porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Paſtels.

1101 Le buſte d'une jeune muſicienne; hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes, ſous verre & bordure dorée.

1102 Un autre buſte de femme: hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

1103 Une aimable femme en habit de cavalier; hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

Miniature.

1104 Une fort belle miniature de *Marolles*, repréſentant Mademoiſelle Goſſin parfaitement reſſemblante, dans le rôle de Zaïre; c'eſt l'inſtant où Oroſman la poignarde, cette Scene touchante eſt composée de trois figures qui ont toute l'expreſſion dont elle eſt ſuſceptible; le fonds & le premier plan ſont ornés d'une très belle architecture. Ce morceau eſt

très précieux ; il a 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

1105 Deux très beaux desseins de *Cassanova* ; sur papier brun rehaussé de blanc.

Instruments.

1106 Un bon violoncelle.

1107 Un violon de *Boquet.*

1108 Deux parfaites mandolines de Naples.

1109 Une excellente guitare de *Vanbouau.*

Meubles curieux.

1110 Une belle commode de *Boule*, en forme d'autel ; son dessus est de marbre gruotte d'Italie.

1111 Un dessein, des estampes sous verre, & autres objets que l'on divisera.

Porcelaines anciennes & modernes.

1112 Quatre jattes de porcelaine d'ancien la Chine, à bord renversé.

1113 Deux bouteilles à pans, d'an-

1105. Mr. Clerisseau .... 309. "

1106. Mr. Colignon .... 89. "
1107. Mr. Le Brun .... 49. 1.
1108. Mr. Duc de Montmorency. 96. "
1109. Mr. ~~Brarde~~ Villeroy ... 40. "

1110. Mr. Langlier ... 2002. "

1111. Mr. " .... 24. 10.

1112. Mr. De Clesles ... 19. 2.
1113. Mr. Dufort .... 19. 1.

1114. M.r	Delpeche	12. „
1115. M.r	Villeroy.	20. 5.
1116. M.r	Basau.	9. 19.
1117. M.r	„	15. „
1118. M.r	arnoud.	12. „
1119. M.r	arnoud	24. „
1120 M.r	Delpeche . . .	42. 9.
1121. M.r	villeroy. . . .	16. „

cienne porcelaine de la Chine, à pagode.

1114 Deux jattes de porcelaine, ancien la Chine, & deux autres à pans d'ancienne porcelaine du Japon, toutes deux félées.

1115 Trois petits vases de porcelaine du Japon, garnis de bronze doré, & deux petites urnes de la Chine.

1116 Deux petites urnes garnies de bronze doré, un rouleau; le tout d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

1117 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine à pagode de la Chine, & deux jattes de porcelaine bleue & blanche.

1118 Deux Chinoises couchées, de pâte des Indes colorées dont une mutilée; sur des pieds de bois, vernis de Paris.

1119 Quatre moyennes jattes de porcelaine de la Chine, fonds caffé; au lait, avec fleurs & oiseaux colorés.

1120 Cinq petites figures de porcelaine de Saxe, dont deux sur des piédestaux.

1121 Deux jattes à côtes de porcelai-

ne du Japon, & deux compotiers de porcelaine de la Chine.

1122 Deux gobelets, un pot à ſucre & trois ſous-coupes, porcelaine blanche à filets d'or, ſur un plateau, vernis de Paris.

1123 Quatre gobelets, deux pots à jus, quatre ſous-coupes & deux petites taſſes de différentes porcelaines blanches.

1124 Deux compotiers d'ancienne porcelaine, dont un félé; un petit plateau quarré de porcelaine de Saxe.

1125 Deux ſous coupes, un deſſous de ſucrier, un gobelet & un petit mortier, le tout de différentes porcelaines, & en partie félé, avec une bouteille, une jatte & une ſous-coupe.

1126 Une jatte de porcelaine de la Chine, & un pot à pâte de porcelaine de Chantilly, avec branchages & fleurs en relief.

1127 Quatre gobelets, quatre taſſes, huit ſous-coupes & un gobelet félé, d'ancienne porcelaine.

1128 Six gobelets, ſix ſous-coupes de

1122. Mr.	"	(9. 10.
1123. Mr.	"	8. 10.
1124. Mr.	"	4. 4.
1125. Mr.	Bonnedame . . .	11. 4.
1126. Mr.	"	4. 10.
1127. Mr.	Silvestre . . .	10. 2.
1128. Mr.	Longuemard . . .	10. 10.

1129. M.r	....	13. 19.
1130. M.r	Juliot	15. "
1131. M.r	Brisson	17. 2.
1132. M.r	audry	18. 10.
1133. M.r	audry	12. 19.
1134. M.r	Darras	31. 19.
1135. M.r	....	22. "
1136. M.r	Poilly	7. 4.

porcelaine de Chantilly, & une caſſolette d'ancienne porcelaine mutilée, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1129 Quatre gobelets, quatre ſous-coupes de porcelaine de Seve, en relief, & un pot à ſucre, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1130 Six gobelets, ſix ſous-coupes de porcelaine de Chantilly, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1131 Trois vaſes de carton, dont un peint en porphyre, les deux autres en breche d'Alept.

1132 Six bouteilles d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

1133 Six autres de même porcelaine.

1134 Une grande terrine couverte, ancienne porcelaine du Japon, le couvercle raccommodé; & une urne à pans, de porcelaine bleue & blanche, garnie de bronze doré.

1135 Deux ſceaux de porcelaine de la Chine, garnis de cercle & anſes de bronze doré.

1136 Trois rouleaux, une bouteille, forme de calebaſſe, & une urne mu-

tilée, de porcelaine bleue & blanche; un petit plateau à anse, vernis de Paris, & un pied de cuivre bronzé.

F I N.

Lu & Approuvé, ce 18 Octobre 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 19 Octobre 1776. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1776.

TABLE

Des effets contenus dans ce Catalogue.

TABLEAUX.

Ecole d'Italie, page 1
Ecole des Pays-Bas, 12
Ecole Françoise, 75
Tableaux des Ecoles diverses, 100
Peintures à gouache & Miniatures, 106
Desseins & Estampes sous verre, 113
Figures de marbre blanc, 115
Vases de porphyre, 118
Vases de granite gris, 119
Vases de marbre d'Ecosse, 120
Vases de marbre Africain, ibid.
Vases d'albâtre Oriental, 121
Vases de vert d'Egypte, 122
Vases de différents marbres, 123
Figures, Groupes & Bustes de bronze, 127
Vases & Urnes de bronze, 132
Laques, 133
Porcelaines anciennes, dont un grand nombre est de premiere qualité, 136
Porcelaine ancienne du Japon, 151

Porcelaine Céladon, 157
Porcelaine bleue céleste, 160
Porcelaine de la Chine colorée, 164
Porcelaine de Saxe, 173
Porcelaine de Seve, 178
Porcelaines tant anciennes que modernes & de différents Pays, 181
Terres des Indes, Faïances & Crystaux, 190
Lustres de crystal de roche & de bronze, 191
Meubles de laques, 192
Meubles & objets curieux du célebre Auteur Boule, 195
Meubles précieux & autres, 200
Tableaux de différents Maîtres, 215
Tableaux en pastel, 221
Miniatures, ibid.
Desseins, Instruments, 222
Meubles curieux, ibid.
Porcelaines anciennes & modernes, ibid.

Fin de la Table.

407